

**Moderasi Beragama Dalam Lingkungan Pendidikan Industri:** Upaya Mencegah Radikalisme dan Menumbuhkan Toleransi

**Afip Miftahul Basar**

**Strategi Penggunaan Pegon Sebagai Sarana Pembelajaran Kitab Kuning SMPIT Al-Anis**

**Muhammad Shidiq Al Azilz dan Hamdan Maghribi**

**KH. Abdul Wahid Hasyim:** Tokoh Kaderisasi Islam Nusantara

**Miftahul Faizin dan Khoirul Anwar**

**Dakwah Kultural Walisongo Akulturasi Seni dan Pondasi Peradaban Islam Jawa**

**Ainul Yakin dan Ahmad Halid**

**Peran Masjid Kuno Dalam Masa Awal Penyebaran Islam di Nusantara**

**Amelia Wati dan Nanda Ainur Rofiq**

**Tasawuf Sebagai Epistemologi Peningkatan Kesadaran Spiritual Dalam Fath al – Arifin Karya Syekh Ahmad Khatib Sambas**

**Muhammad Rizal, Ummu Salaamah dan Puput Putri Yani**

**Relevansi Maqam Tasawuf Dalam Membentuk Etos Keilmuan dan Karakter Bangsa di Era Modern**

**Gina Husniati Zahra, Rendi Imam Saputra, Indriani dan Sari Febriani**

**Tafsir al-Jalalayn In Contemporary Islamic Scholarship:** A Systematic Review and Its Academic, Social, and Religious Impact

**Muh. Alwi HS, Asmullah, Iin Parningsih dan Imran Anwar Kuba**

**Konflik Internal dan Aliansi Politik:** Peran Sultan Haji Dalam Melemahkan Kesultanan Banten Melalui Kerja Sama Dengan VOC

**Rama Aditya Putra dan Sari Febriani, M.Hum**

**Kesultanan Siak Sri Indrapura:** Pusat Peradaban Melayu dan Perannya Dalam Sejarah Nusantara

**M. Syukron Jazilah dan Sari Febriani**

**Membaca Kembali Kolonialisme:** Strategi Inggris Dalam Memperkuat Posisinya di Bengkulu Pada Pertengahan Awal Abad 19

**Lesi Maryani**

ISSN 2621-4938  
e-ISSN 2621-4946

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF  
**PeGON**  
ISLAM NUSANTARA CIVILIZATION

Volume 16 . issue 1 . 2026



**ISLAM NUSANTARA CENTER**

ISSN 2621-4938  
e-ISSN 2621-4946

**THE INTERNATIONAL JOURNAL OF**  
**PeGON**  
**ISLAM NUSANTARA CIVILIZATION**

---

Volume 16 . issue 1 . 2026

---

The International Journal of Pegon: Islam Nusantara Civilization published by Islam Nusantara Center Foundation. This journal specialized academic journal dealing with the theme of religious civilization and literature in Indonesia and Southeast Asia. The subject covers textual and fieldwork studies with perspectives of philosophy, philology, sociology, antropology, archeology, art, history, and many more. This journal invites scholars from Indonesia and non Indonesia to contribute and enrich the studies published in this journal. This journal published twice a year with the articles written in Indonesian, Pegon, Arabic and English and with the fair procedure of blind peer-review.

#### **Editorial Team**

##### **Managing Editor**

Mohamad Shofin Sugito

##### **Peer Reviewer**

Abdurahman Mas'ud (*Ministry of Religious Affairs, The Republic of Indonesia*)  
Oman Fathurrahman (*State Islamic University of Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia*)  
M.N. Harissuddin (*State Islamic University of Jember, Indonesia*)  
KH. Abdul Mun'im DZ (*The Vice General Secretary of PBNU*)  
Farid F. Saenong (*State Islamic University of Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia*)  
Ngatawi al Zastrouw (*University of Nahdlatul Ulama Indonesia*)  
Islah Gusmian (*State Islamic University of Surakarta, Indonesia*)  
Zainul Milal Bizawie (*Islam Nusantara Center Jakarta, Indonesia*)

##### **Editors**

Johan Wahyudhi  
Mohammad Taufiq  
Ahmad Ali

##### **Asistant Editors**

Muhammad Anwar  
Zainal Abidin  
Zainul Wafa

ISSN 2621-4938

e-ISSN 2621-4946

##### **Published by:**

ISLAM NUSANTARA CENTER (INC)  
Jl. Kemital Blok E No. 125, Perum. Ciputat Baru, Kel. Kp. Sawah,  
Kec. Ciputat Kota Tangerang Selatan 15413

<http://ejournalpegon.jaringsantri.com/ojs/>



Islam Nusantara Center



## TABLE OF CONTENTS

The International Journal of **PEGON**

Islam Nusantara Civilization

Vol. 16 - Issue 1 - 2026

<b>TABLE OF CONTENTS</b> .....	iii
<b>MODERASI BERAGAMA DALAM LINGKUNGAN PENDIDIKAN INDUSTRI: UPAYA MENCEGAH RADIKALISME DAN MENUMBUHKAN TOLERANSI</b> Afip Miftahul Basar .....	1
<b>STRATEGI PENGGUNAAN PEGON SEBAGAI SARANA PEMBELAJARAN KITAB KUNING SMPIT AL-ANIS</b> Muhammad Shidiq Al Aziiz dan Hamdan Maghribi .....	19
<b>KH. ABDUL WAHID HASYIM: TOKOH KADERISASI ISLAM NUSANTARA</b> Miftahul Faizin dan Khoirul Anwar .....	31
<b>DAKWAH KULTURAL WALISONGO AKULTURASI SENI DAN PONDASI PERADABAN ISLAM JAWA</b> Ainul Yakin dan Ahmad Halid .....	39
<b>PERAN MASJID KUNO DALAM MASA AWAL PENYEBARAN ISLAM DI NUSANTARA</b> Amelia Wati dan Nanda Ainur Rofiq .....	61
<b>TASAWUF SEBAGAI EPISTEMOLOGI PENINGKATAN KESADARAN SPIRITUAL DALAM FATH AL – ARIFIN KARYA SYEKH AHMAD KHATIB SAMBAS</b> Muhammad Rizal, Ummu Salaamah dan Puput Putri Yani .....	77

**RELEVANSI MAQAM TASAWUF DALAM MEMBENTUK  
ETOS KEILMUAN DAN KARAKTER BANGSA  
DI ERA MODERN**

Gina Husniati Zahra, Rendi Imam Saputra, Indriani dan Sari Febriani 87

**TAFSIR AL-JALALAYN IN CONTEMPORARY ISLAMIC  
SCHOLARSHIP: A SYSTEMATIC REVIEW AND ITS  
ACADEMIC, SOCIAL, AND RELIGIOUS IMPACT**

Muh. Alwi HS, Asmullah, Iin Parninsih dan Imran Anwar Kuba ..... 103

**KONFLIK INTERNAL DAN ALIANSI POLITIK: PERAN  
SULTAN HAJI DALAM MELEMAHKAN KESULTANAN  
BANTEN MELALUI KERJA SAMA DENGAN VOC**

Rama Aditya Putra dan Sari Febriani, M.Hum ..... 125

**KESULTANAN SIAK SRI INDRAPURA: PUSAT PERADABAN  
MELAYU DAN PERANNYA DALAM SEJARAH NUSANTARA**

M. Syukron Jazilah dan Sari Febriani ..... 153

**MEMBACA KEMBALI KOLONIALISME: STRATEGI  
INGGRIS DALAM MEMPERKUAT POSISINYA DI BENGKULU  
PADA PERTENGAHAN AWAL ABAD 19**

Lesi Maryani ..... 183

# PERAN MASJID KUNO DALAM MASA AWAL PENYEBARAN ISLAM DI NUSANTARA

---

**Amelia Wati**

*Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia*

*jbiamelia7@gmail.com*

**Nanda Ainur Rofiq**

*Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia*

*nandaainur378@gmail.com*

DOI: <https://doi.org/10.51925/inc.v16i01.178>

## أبستراك

مسجد كونا مبروفكان سالاہ ساتو أيليمين فَيْتِيغ دالام فرورسيس أوال فييبباران إسلام دي نوسانتارا. فادا ماسا أوال إسلاميساسي، مسجد تيداك هاپا بيروفوغي سيباكاي تيمفات فيلاكسانان إيباداه ريتوال، تيتافي جوكا مينجادي فوسات كيكيأتان سوسيال، فينديديكان، فوليتيك، دان داكواه إسلام. كيبرادان مسجد-مسجد كونا دي بيبراكاي ويلايه نوسانتارا، سيفيرتي مسجد اكوح ديماك، مسجد مينار قودوس، مسجد مانتيفان، دان مسجد توالا لينا، مينجيمينكان ستراتيك فييبباران إسلام ياغ اداقتيف تيزهاداف كونديسي سوسيال دان بودايا ماشاراكات سيتيمفات. ازيكيل إيني بيرتوجوان اونتوك ميغاناليسيس فيران مسجد كونا دالام كونتيكس أوال فيركيمبانان إسلام دي نوسانتارا سيرتا ميغكاجي ماكنا سيمبوليك دان فوغيانوالا دالام كهيدوفان ماشاراكات. فينيليتيان إيني ميغكونكان ميتودي فينيليتيان سيجاراه ديغان فينديكاتان ديسكريفتيف-اناليتيس، ميلالوي كاجيان ليتيراتور، سومبر سيجاراه، دان داتا اركياولو كيس ياغ رليفان. هاسيل كاجيان مينونجوكان باهوا مسجد كونا بيروفوغي

سيباڳاي فوسات فييباران أجاران إسلام، ليُمباڳا فيُنديديكان كياڳامان، سِرْتا سارانا إيُنْتِيڳراسي سوسِيال اُنْتارا كومونيتاس مُسليم دان ماشاراكات لوكال. سيلين إيْتو، اُرْسِيَتِيكْتور مُسْجِد كونا ياغ مينادوكان اونسور إسلام ديغان تراديسي لوكال مينونجوكان اداپا فروسيس اُكولتوراسي بودايا ياغ مينجادي چيري حاس إسلام نوسانتارا. مُسْجِد جوڳا بيرْفيران دالام ميْمَشِيْرَكُوَات ليڳيْتِماسي كيڳوَأَسان قوليتيك إسلام فاذا ماسا اَوال، تيروتاما دالام كوُنْتِيكْس كيراجان-كيراجاب إسلام. ديغان ديميكيان، مُسْجِد كونا ميميليكي فيران ياغ سيڳنيفيكان تيداك هاڳا سيباڳاي باغونان كياڳامان، تيتافي جوڳا سيباڳاي ميديا ستراتيڳيس دالام فروسيس إسلاميساسي دان فيميُنْتوكان ايديُنْتيتاس سوسِيال-بودايا ماشاراكات نوسانتارا.

كاتا كوُنْجِي: مُسْجِد كونا، إسلاميساسي نوسانتارا، داڳواه إسلام، اُكولتوراسي بودايا، سيڳاراه إسلام.

### Abstrak

Masjid kuno merupakan salah satu elemen penting dalam proses awal penyebaran Islam di Nusantara. Pada masa awal Islamisasi, masjid tidak hanya berfungsi sebagai tempat pelaksanaan ibadah ritual, tetapi juga menjadi pusat kegiatan sosial, pendidikan, politik, dan dakwah Islam. Keberadaan masjid-masjid kuno di berbagai wilayah Nusantara, seperti Masjid Agung Demak, Masjid Menara Kudus, Masjid Mantingan, dan masjid tua lainnya, mencerminkan strategi penyebaran Islam yang adaptif terhadap kondisi sosial dan budaya masyarakat setempat. Artikel ini bertujuan untuk menganalisis peran masjid kuno dalam konteks awal perkembangan Islam di Nusantara serta mengkaji makna simbolik dan fungsionalnya dalam kehidupan masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah dengan pendekatan deskriptif-analitis, melalui kajian literatur, sumber sejarah, dan data arkeologis yang relevan. Hasil kajian menunjukkan bahwa masjid kuno berfungsi sebagai pusat penyebaran ajaran Islam, lembaga pendidikan keagamaan, serta sarana integrasi sosial antara komunitas Muslim dan masyarakat lokal. Selain itu, arsitektur masjid kuno yang memadukan unsur Islam dengan tradisi lokal menunjukkan adanya proses akulturasi budaya yang menjadi ciri khas Islam Nusantara. Masjid juga berperan dalam memperkuat legitimasi kekuasaan politik Islam pada masa awal, terutama dalam konteks kerajaan-kerajaan Islam. Dengan demikian, masjid kuno memiliki peran yang signifikan tidak hanya sebagai bangunan keagamaan, tetapi juga sebagai media strategis dalam proses Islamisasi dan pembentukan identitas sosial-budaya masyarakat Nusantara.

**Kata Kunci:** *Masjid Kuno, Islamisasi Nusantara, Dakwah Islam, Akulturasi Budaya, Sejarah Islam.*

### **Abstract**

Ancient mosques constitute a crucial element in the early spread of Islam in the Indonesian archipelago. During the initial phase of Islamization, mosques functioned not only as places of ritual worship but also as centers for social, educational, political, and religious propagation activities. The existence of ancient mosques in various regions of the archipelago, such as the Great Mosque of Demak, the Menara Kudus Mosque, the Mantingan Mosque, and other early Islamic sites, reflects adaptive strategies employed in disseminating Islam within diverse local cultural contexts. This article aims to analyze the role of ancient mosques in the early development of Islam in the archipelago and to examine their functional and symbolic significance in society. This study employs a historical research method with a descriptive-analytical approach, utilizing literature review, historical sources, and relevant archaeological data. The findings indicate that ancient mosques served as centers for the dissemination of Islamic teachings, institutions of religious education, and platforms for social integration between Muslim communities and local societies. Furthermore, the architectural features of ancient mosques, which combine Islamic elements with local traditions, demonstrate a process of cultural acculturation that characterizes the development of Islam in the Nusantara region. Mosques also played a significant role in strengthening political legitimacy during the early formation of Islamic polities. Therefore, ancient mosques represent not only religious structures but also strategic instruments in the process of Islamization and the formation of socio-cultural identity in the Indonesian archipelago.

**Keywords:** *Ancient Mosques, Islamization Of The Archipelago, Islamic Propagation, Cultural Acculturation, Islamic History.*

## **A. PENDAHULUAN**

**M**asuk dan berkembangnya Islam di Nusantara merupakan proses sejarah yang membawa perubahan signifikan dalam kehidupan keagamaan, sosial, dan budaya masyarakat. Proses Islamisasi di wilayah ini berlangsung secara bertahap dan relatif damai melalui berbagai saluran, seperti perdagangan,

pendidikan, perkawinan, serta interaksi budaya. Dalam konteks tersebut, keberadaan institusi keagamaan memiliki peran penting sebagai media penyebaran ajaran Islam. Salah satu institusi yang menempati posisi strategis dalam proses awal Islamisasi di Nusantara adalah masjid.

Pada masa awal penyebaran Islam, masjid tidak hanya berfungsi sebagai tempat pelaksanaan ibadah ritual, tetapi juga menjadi pusat aktivitas sosial, pendidikan, dan dakwah. Masjid menjadi ruang pertemuan masyarakat, tempat pengajaran ajaran Islam, serta sarana pembinaan umat. Selain itu, masjid juga memiliki peran politik, terutama pada masa berkembangnya kerajaan-kerajaan Islam di Nusantara, di mana masjid berfungsi sebagai simbol legitimasi kekuasaan dan pusat kegiatan keagamaan kerajaan. Dengan demikian, masjid memiliki peran yang sangat kompleks dalam kehidupan masyarakat Muslim awal.

Masjid-masjid kuno yang tersebar di berbagai wilayah Nusantara, seperti Masjid Agung Demak, Masjid Menara Kudus, dan masjid tua lainnya, menunjukkan adanya proses akulturasi antara ajaran Islam dan budaya lokal. Hal ini tercermin dalam bentuk arsitektur, tata ruang, serta unsur simbolik yang mengadopsi tradisi setempat. Proses akulturasi tersebut menjadi salah satu faktor penting yang mendukung penerimaan Islam oleh masyarakat lokal, sekaligus membentuk karakter Islam Nusantara yang khas dan moderat.

Meskipun masjid kuno memiliki nilai historis dan kultural yang tinggi, kajian mengenai perannya dalam masa awal penyebaran Islam di Nusantara masih perlu dikembangkan secara lebih komprehensif. Oleh karena itu, artikel ini bertujuan untuk mengkaji peran masjid kuno tidak hanya sebagai bangunan keagamaan, tetapi juga sebagai pusat penyebaran Islam yang berfungsi dalam ranah sosial, pendidikan, politik, dan budaya. Melalui pendekatan historis dan deskriptif-analitis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai kontribusi masjid kuno dalam proses Islamisasi dan pembentukan identitas masyarakat Muslim di Nusantara.

## **B. TINJAUAN PUSTAKA ISLAMISASI NUSANTARA**

Kajian mengenai Islamisasi Nusantara telah banyak dilakukan oleh para sejarawan dan ahli studi Islam. Ricklefs (2008) menjelaskan bahwa proses masuknya Islam ke Nusantara berlangsung secara bertahap melalui jalur perdagangan, interaksi sosial, dan dakwah kultural, tanpa melalui penaklukan militer secara luas. Pendapat serupa dikemukakan oleh Azra (2004) yang menekankan peran jaringan ulama dan pusat-pusat keilmuan Islam dalam mempercepat penyebaran Islam di kawasan Asia Tenggara. Islamisasi di Nusantara tidak bersifat tunggal, melainkan berlangsung secara beragam sesuai dengan kondisi sosial dan budaya lokal masing-masing wilayah.

### **Peran Masjid dalam Masyarakat Islam Awal**

Masjid sejak awal perkembangan Islam memiliki fungsi yang multidimensional. Menurut Lapidus (2014), masjid berperan sebagai pusat ibadah, pendidikan, dan aktivitas sosial masyarakat Muslim. Dalam konteks Nusantara, masjid menjadi sarana utama penyebaran ajaran Islam dan pembinaan umat. Masjid tidak hanya digunakan untuk kegiatan ritual keagamaan, tetapi juga sebagai tempat musyawarah, pengajaran Al-Qur'an, dan pembentukan solidaritas sosial. Hal ini menunjukkan bahwa masjid memiliki peran strategis dalam membangun struktur sosial masyarakat Islam awal.

### **Masjid Kuno dan Akulturasi Budaya**

Masjid-masjid kuno di Nusantara memperlihatkan karakter arsitektur yang khas sebagai hasil dari proses akulturasi antara Islam dan budaya lokal. Menurut Pijper (1984), bentuk atap tumpang dan penggunaan ornamen lokal pada masjid kuno merupakan adaptasi dari tradisi arsitektur pra-Islam yang disesuaikan dengan nilai-nilai Islam. Handinoto (2010) menambahkan bahwa arsitektur masjid kuno di Jawa, khususnya, mencerminkan upaya ulama dan penguasa lokal dalam mengintegrasikan Islam ke dalam struktur budaya masyarakat

setempat. Akulturasi ini menjadi strategi efektif dalam memperkenalkan Islam tanpa menimbulkan konflik budaya.

### **Masjid dan Kekuasaan Politik**

Hubungan antara masjid dan kekuasaan politik pada masa awal Islam di Nusantara juga menjadi perhatian para peneliti. Reid (2011) menjelaskan bahwa masjid sering kali dibangun berdekatan dengan pusat pemerintahan kerajaan Islam, yang menunjukkan perannya sebagai simbol legitimasi kekuasaan dan otoritas keagamaan. Masjid menjadi ruang sakral yang memperkuat hubungan antara penguasa dan masyarakat melalui praktik keagamaan bersama. Dengan demikian, masjid tidak hanya memiliki makna religius, tetapi juga berfungsi sebagai instrumen politik dalam pembentukan dan penguatan kerajaan-kerajaan Islam.

### **Posisi Penelitian**

Berdasarkan kajian pustaka tersebut, dapat disimpulkan bahwa masjid kuno memiliki peran yang signifikan dalam proses Islamisasi Nusantara, baik dari aspek keagamaan, sosial, budaya, maupun politik. Namun, sebagian besar penelitian sebelumnya masih membahas masjid secara parsial, seperti dari sudut pandang arsitektur atau sejarah politik semata. Oleh karena itu, penelitian ini berupaya mengisi celah kajian dengan mengkaji peran masjid kuno secara lebih komprehensif sebagai institusi strategis dalam masa awal penyebaran Islam di Nusantara.

## **C. METODE PENELITIAN**

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah dengan pendekatan kualitatif deskriptif-analitis. Metode ini dipilih karena sesuai untuk mengkaji peran masjid kuno dalam masa awal penyebaran Islam di Nusantara, yang memerlukan penelusuran

sumber-sumber historis serta analisis terhadap konteks sosial, budaya, dan politik pada periode tertentu.

## **Jenis dan Pendekatan Penelitian**

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (library research) yang didukung oleh pendekatan historis. Pendekatan ini bertujuan untuk merekonstruksi peristiwa dan peran masjid kuno berdasarkan data dan sumber sejarah yang relevan. Analisis dilakukan secara deskriptif untuk menggambarkan fungsi dan peran masjid kuno, serta secara analitis untuk menafsirkan makna dan implikasinya dalam proses Islamisasi Nusantara.

## **Sumber Data**

Sumber data dalam penelitian ini terdiri atas sumber primer dan sumber sekunder. Sumber primer meliputi naskah sejarah, kronik, catatan perjalanan, prasasti, serta data arkeologis yang berkaitan dengan keberadaan masjid kuno di Nusantara. Sementara itu, sumber sekunder berupa buku, artikel jurnal ilmiah, laporan penelitian, dan karya ilmiah lainnya yang membahas Islamisasi Nusantara, sejarah masjid, serta perkembangan sosial-budaya masyarakat Muslim awal.

## **Teknik Pengumpulan Data**

Pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi dan kajian literatur terhadap sumber-sumber tertulis yang relevan dengan topik penelitian. Data yang diperoleh kemudian diklasifikasikan berdasarkan tema, seperti fungsi keagamaan, sosial, pendidikan, politik, dan budaya masjid kuno dalam masyarakat Islam awal.

## **Teknik Analisis Data**

Analisis data dilakukan melalui beberapa tahapan, yaitu heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Tahap heuristik

bertujuan untuk mengumpulkan sumber-sumber sejarah yang relevan. Kritik sumber dilakukan untuk menilai keaslian dan kredibilitas data, baik secara internal maupun eksternal. Selanjutnya, data yang telah diverifikasi diinterpretasikan untuk memahami peran dan makna masjid kuno dalam konteks sejarah Islamisasi Nusantara. Hasil analisis kemudian disusun secara sistematis dalam bentuk narasi historis yang argumentatif.

### **Keabsahan Data**

Untuk menjamin keabsahan data, penelitian ini menerapkan triangulasi sumber, yaitu membandingkan berbagai sumber sejarah dan literatur yang berbeda guna memperoleh gambaran yang lebih objektif dan komprehensif. Dengan demikian, hasil penelitian diharapkan memiliki validitas dan reliabilitas akademik yang memadai.

## **D. HASIL DAN PEMBAHASAN SEJARAH ARSITEKTUR ISLAM**

Arsitektur Masjid di Jawa begitu banyak ragam coraknya. Baik yang bercorak Timur Tengah, Eropa atau bercorak ala Jawa. Ini merupakan keunikan yang terdapat pada masjid di Indonesia dalam rentang era klasik hingga modern. Gaya limasan, joglo dalam pembuatan masjid di Jawa menjadi salah satu corak yang khas. Terutama wilayah pedesaan atau setingkat kecamatan, masjid menampilkan gaya arsitektur Islam yang tradisionalis. Namun, ketika sudah melihat masjid yang setara kabupaten atau nasional, corak dan gaya masjid sudah berarsitektur ala Eropa dan cirinya sudah tidak menggunakan genteng sebagai atapnya, tapi sudah pakai cor beton. Namun, di era modern ini, masjid di pedesaan pun sudah bertransformasi menjadi masjid yang berarsitektur nasional.

Masjid di pedesaan lebih mengutamakan simbolis dan filosofisnya. Misalnya yang disebutkan di atas, bahwa masjid di pedesaan banyak berarsitektur ala Jawa, seperti limasan, yakni

membangun masjid dengan atas bertumpuk tiga. Selain mendirikan karena simbolis, pastinya menyimpan makna filosofis di dalamnya. Ini merupakan masjid di Jawa, yang masih mempertahankan kefilosofisannya. Gaya arsitekturnya pun bercorak ala Jawa; ada bedug sebagai alat untuk penanda adzan tiba, jam, seni pahat pada kayu-kayu penyangga maupun jendela dan pintu masjid. Masjid bercorak seperti ini bisa diketemukan yang mana pada waktu itu masjid bersinggungan langsung dengan proses penyebaran Islam atau karena kedekatannya dengan pusat pemerintahan Jawa. Ketika arsitektur Jawa diadopsi oleh beberapa daerah lain, hanya mempraktikkan pada gaya limasan atap masjid, bedug dan menara masjid.

Pulau Jawa sendiri merupakan daerah pusat penyebaran Islam yang dibawa oleh Walisongo. Di mana bangunan-bangunan peninggalannya yang telah menyejarah patut untuk dijaga dan dilestarikan. Dalam hal ini seperti bangunan masjid dengan arsitektur yang unik yakni perpaduan antara Islam dan nuansa kejawaan. Terutama masjid yang masih mempunyai hubungan dengan proses Islamisasi tanah Jawa dan masih ada kaitan dengan beberapa keraton dan kedinastian di Jawa. Misalnya masjid Demak, masjid Kudus. Dalam hal ini penulis akan ulas arsitektur masjid di Jawa dengan fokus pada arsitektur masjid kuno/klasik<sup>1</sup>.

## **Peran Masjid sebagai Pusat Dakwah dan Pendidikan Islam**

Untuk dapat memahami lebih mendalam tentang masjid, maka sangat perlu kemudian penulis memaparkan beberapa hal mendasar yang perlu untuk kita pahami tentang permasalahan ini.

Masjid dalam al-Qur'an disebut dan terulang sebanyak 28 kali. Secara bahasa, kata tersebut berasal dari akar kata سجد - سجود, yang berarti patuh, taat, serta tunduk dengan penuh hormat dan takzim.

---

<sup>1</sup> Ahmad Zainuri, "Integrasi Islam dan Budaya Lokal Dalam Seni Arsitektur Masjid Kuno di Jawa : Sebuah Tinjauan Umum" 2, no. 2 (2021): 125-44.

Secara harfiah, masjid dapat diartikan sebagai “Tempat untuk bersujud”. Namun secara terminologi, masjid adalah sebagai tempat khusus untuk melakukan aktivitas ibadah dalam makna dan konteks yang luas (universal).

Dari beberapa arti tersebut bila dikaitkan dengan arti masjid, yaitu tempat sujud, maka bisa dipahami bahwa maksud dari kata ‘sujud’ adalah dalam arti luas. Sujud adalah aktivitas manusia sebagai bentuk ekspresi untuk mengakui keagungan Tuhan, menghormatinya, sikap pengakuan atas kesalahan diri dan kebenaran atas segala kekuasaan-Nya, dan sujud juga bermakna pernyataan yang menunjuk pada ketundukkan terhadap semua aturan-aturan Allah SWT.

Di masjid, umat diperintahkan untuk shalat berjamaah, jamaah yang terdalem itu adalah saling peduli atau disebut juga dengan peka peduli umat. Masjid yang berasal dari kata sajadah (سجدة) yang berarti tempat sujud, namun tidak hanya diartikan sebagai tempat sujud shalat semata, tetapi juga lebih jauh mencakup hal-hal yang bersifat aksi sosial kemasyarakatan.

Ketika berbicara tentang fungsi dari sebuah masjid, seperti pada penjelasan sebelumnya. Masjid tidak hanya digunakan sebagai tempat menjalankan ritual hablum minallah, tetapi masjid pun dapat bersifat makro, yaitu dapat dikelola sebagai rumah sosial bagi saudara-saudara muslim yang kurang mampu. Hal tersebut pernah dilakukan oleh Rasulullah dan para sahabat. Dalam sejarah Rasulullah dan para sahabat pernah membangun sebuah ruangan di sebelah Masjid Nabawi yang disebut Shuffa. Shuffa pada masa itu dijadikan sebagai tempat pemondokan bagi para sahabat Nabi yang melakukan kegiatan dakwah dan menyebarkan agama Islam.

Di dalam beberapa literatur sejarah, telah dipaparkan beberapa informasi bahwa, di zaman Rasulullah SAW, masjid telah difungsikan sebagai: 1. Pusat ibadah, seperti shalat, dzikir dan praktek Ibadah Mahdhah lainnya. 2. Pusat pendidikan dan pengajaran, seperti pengajaran dasar agama serta ajaran Islam lainnya. Karena pada saat itu, masjid menjadi tempat pendidikan semua kalangan dari umat Islam. 3. Pusat penyelesaian problematika umat dalam aspek hukum

(peradilan), yaitu seperti persoalan sengketa, zina, serta persoalan hukum lainnya. 4. Pusat pemberdayaan ekonomi umat melalui Baitul Mal, 5. Pusat informasi Islam, 6. Bahkan pemah sebagai pusat pelatihan pasukan Islam dan urusan-urusan pemerintahan Rasulullah.

Masih banyak fungsi masjid yang lain. Makna singkatnya adalah pada zaman Rasulullah, masjid difungsikan sebagai pusat peradaban Islam. Dari sini, dapat kita mengambil sebuah pelajaran penting bahwa, sedari awal masjid pertama kali di bangun oleh Rasulullah ialah bukan hanya sebagai tempat peribadatan semata namun sebagai tempat yang memiliki Multifungsi. Kita kembali pada historis-nya, pertama masjid yang dibangun oleh Rasulullah SAW adalah masjid Quba. Dalam kondisi yang sangat darurat, setelah Rasulullah tiba di tempat pengungsianya, Rasulullah SAW bukan membangun pertahanan untuk mengantisipasi serangan musuh dari Makkah, tetapi malah mengutamakan untuk membangun masjid. Dalam kurun pertama dari wahyu kerasulannya, Rasulullah SAW, mengajarkan dasar-dasar dari ajaran yang dibawanya sebagai sebuah agama, sedangkan dalam kurun waktu kedua Rasulullah mengajarkan asas-asaskebudayaan. Artinya bahwa, di tengah-tengah antara dua kurun waktu inilah kemudian Rasulullah SAW, mendirikan masjid. Dan hal ini yang dapat dimaknai dari historis tersebut bahwa pendirian masjid dilakukan ketika berada di ujung antara ajaran asas- asasagama dan di pangkal ajaran asas-asaskebudayaan.

Sebuah point penting yang dapat diambil dari momentum pendirian masjid pertama ini adalah dimulainya penanaman praktek kegiatan gotong royong dalam upaya membangun masjid yang nantinya akan digunakan untuk kepentingan bersama-sama pula. Setelah pendirian masjid yang pertama kali selesai, selanjutnya Rasulullah SAW melakukan di dalamnya shalat secara berjamaah kaum muslimin baik dari golongan Anshardan Muhajirin. Hal ini menunjukkan bahwa tindakan Rasulullah SAW., yang pertama

setelah proses pendirian masjid itu diselesaikan adalah melakukan shalat berjamaah di dalamnya (*wasjud waqtarib*)<sup>2</sup>.

## Masjid sebagai Pusat Aktivitas Sosial Keagamaan

Masjid tidak hanya melakukan shalat berjamaah sebagai fungsi utamanya. Sebaliknya, masjid memiliki peran penting sebagai pusat urun rembuk dan peningkatan kesejahteraan umat, termasuk dalam bidang ekonomi, pendidikan, dan sosial. Mereka juga berfungsi sebagai mediator untuk meningkatkan ibadah kepada Allah SWT (*hablumminallah*) dan menciptakan hubungan sosial yang baik. Masjid memainkan peran penting dalam pembentukan kehidupan sosial yang religius, yang mencakup persiapan dan pelaksanaan tujuan besar umat Islam, dakwah islamiah.

Urgensi masjid sangat dijaga dan diperhatikan sebagaimana komponen kehidupan yang utama. Membangun masjid harus didasari dengan keimanan dan ketakwaan sebagai sarana ibadah dan penanaman nilai-nilai Islam. Perkembangan Islam dari zaman ke zaman tentu mengalami fase kemajuan dan kemunduran. Karena masjid sebagai manifestasi iman dan takwa, maka secara fungsional, masjid seharusnya mampu menjadi tempat ibadah sekaligus kegiatan-kegiatan amaliyah lainnya sebagai bentuk pendekatan diri kepada Allah SWT.

Meningkatkan fungsi masjid mungkin tidak selalu berjalan sesuai harapan. Pasti ada komponen yang mendukung dan menghambat upaya ini. Faktor-faktor berikut mendukung upaya untuk meningkatkan fungsi masjid: tujuan yang jelas dan kuat; keikhlasan, kesadaran, dan loyalitas pengurus dalam mengelola masjid; memiliki jaringan yang luas; dan terbuka untuk semua orang. Faktor-faktor yang menghalanginya termasuk area masjid yang terbatas yang tidak sebanding dengan jumlah jamaah yang hadir, tingkat motivasi

---

<sup>2</sup> Ahlan, "Peran Masjid Sebagai Basis Peradaban Islam," *An-Natiq Jurnal Kajian Islam Interdisipliner* 2 (2022): 154–65.

pengurus masjid yang berubahubah, yang seringkali merasa puas dengan pencapaian mereka dan tidak suka melakukan studi banding<sup>3</sup>.

## **Dampak Masjid Kuno terhadap Pembentukan Identitas Islam Lokal**

Wujud Arsitektur Islam secara fisik, ternyata juga menarik perhatian. Sebab daripadanya, muncul bentuk kerangka-kerangka yang dihasilkan oleh penganut Islam. Hal itu berupa bangunan-bangunan yang dihasilkan oleh orang Islam sebagai fasilitas pelaksanaan kegiatan keislaman yang berwujud arsitektur religi maupun non-religi. Pertama-tama muncullah bangunan masjid. Masjid yang merupakan sebagai bangunan religi berpadu dari fungsi bangunan sebagai arsitektur yang juga berpedoman oleh ketentuan peribadatan sesuai lokus kegiatan keagamaan. Maka tampillah arsitektur masjid dengan segala bentuk, gaya, corak dan penampilannya yang khas dari setiap masa ke masa. Itu karena setiap daerah memiliki kehidupan dengan adat dan kebiasaannya, serta latar belakang manusia yang menciptakannya.

Kemudian muncul konstruksi di luar bangunan masjid yang juga masih rangkaian keislaman, yaitu bangunan yang sifatnya non-religi yang berfungsi sebagai fasilitas kebutuhan manusia. Misalnya istana/keraton, puri, benteng pertahanan, makam/kuburan, yang semuanya memiliki pola yang sama dengan penampilannya bangunan masjid. Penampilan struktur tersebut merupakan sebagai sarana tambahan yaitu di saat Islam telah berkembang sedemikian majunya, sehingga para pendukung Islam telah menemukan kemungkinan-kemungkinan guna melahirkan tata letak yang megah dan tinggi nilainya dalam kestetisannya.

Arsitektur Islam dalam Rochym sudah jelas, bahwa ada dua setidaknya antara religi dan non-religi. Ini menandakan begitu luasnya

---

<sup>3</sup> Alfian Hayadi et al., “Pemanfaatan Ruang Masjid Suatu Kajian : Aktivitas Keagamaan Untuk Mengoptimalkan Peran dan Fungsi Masjid” 5, no. 2 (2023): 63–70.

makna yang tersemat pada arsitektur Islam sendiri. Sativa mencatat arsitektur Islam sebagian besar diartikan pada sebuah aspek bentuk, langgam, peninggalan historis, dan hal lainnya yang bersifat fisik yang juga dianggap merupakan bagian dari kebudayaan umat Islam. Namun, ketika mengaca ketika masa Nabi Muhammad Saw mendirikan masjid Quba, Nabawi, tidak begitu terlihat kearsitekturan yang indah. Hanya menggunakan pohon kurma, daun kurma dan benda-benda lainnya, yang memang tujuannya hanya untuk peribadatan umat Islam. Sehingga gaya arsitektur Islam yang mencolok baru berkembang setelah kebudayaan Muslim memadukannya dengan gaya arsitektur Roma, Mesir, Persia dan Byzantium. Seperti nampak pada masjid Cordova, Spanyol. Gaya arsitektur yang mencolok dari bangunannya misalnya ruang tengah yang luas dan terbuka, bangun yang melingkar dan penggunaan pola kaligrafi.

Arsitektur Islam dalam kajian ini akan membahas seni arsitektur masjid di Jawa. Kalau Fikriarini menjelaskan arsitektur termasuk di dalamnya terdapat seni ruang yang mendukung kemajuan Islam. keberadaan seni ruang yang didalamnya terdapat bidang arsitektur merupakan suatu hal yang penting. Sehingga pembangunan fisik peradaban ini senantiasa selalu berlandaskan nilai-nilai Islam. Selain makna Islam dan bentuk fisiknya, arsitektur Islam menekankan pada gaya yang menampilkan keindahan yang kaya akan makna (filosofis), simbolisme dan estetikanya<sup>4</sup>.

## **E. KESIMPULAN**

Masjid kuno di Kota Jambi memiliki peran yang sangat signifikan dalam proses penyebaran dan penguatan Islam di wilayah tersebut. Keberadaan masjid-masjid kuno, seperti Masjid Al-Ikhsaniah Olak Kemang, tidak hanya berfungsi sebagai tempat ibadah, tetapi juga menjadi pusat awal dakwah Islam, pendidikan keagamaan, serta

---

<sup>4</sup> Zainuri, "Integrasi Islam dan Budaya Lokal Dalam Seni Arsitektur Masjid Kuno di Jawa : Sebuah Tinjauan Umum."

aktivitas sosial masyarakat Muslim. Melalui masjid, nilai-nilai Islam diperkenalkan, diajarkan, dan diwariskan secara berkelanjutan kepada masyarakat lokal.

Dari aspek historis, masjid kuno menjadi bukti material masuknya Islam ke Kota Jambi dan mencerminkan proses Islamisasi yang berlangsung secara damai dan adaptif. Masjid berperan sebagai ruang interaksi antara ulama, tokoh masyarakat, dan jamaah, sehingga mempercepat penerimaan Islam dalam kehidupan sosial masyarakat. Aktivitas keagamaan seperti pengajian, shalat berjamaah, dan perayaan hari besar Islam memperkuat identitas keislaman masyarakat setempat.

Selain itu, secara kultural dan arsitektural, masjid kuno di Kota Jambi menunjukkan adanya akulturasi antara nilai-nilai Islam dan budaya lokal Melayu Jambi. Integrasi tersebut menjadikan masjid tidak hanya sebagai simbol religius, tetapi juga sebagai representasi identitas Islam lokal yang khas. Hal ini memperkuat posisi masjid kuno sebagai pusat pembentukan identitas keagamaan sekaligus pelestarian warisan budaya Islam di Kota Jambi. Dengan demikian, masjid kuno di Kota Jambi dapat dipahami sebagai institusi keagamaan yang memiliki peran multidimensional dalam penyebaran Islam, mencakup aspek spiritual, edukatif, sosial, dan budaya. Pelestarian dan pemaknaan ulang fungsi masjid kuno menjadi penting agar peran strategisnya dalam sejarah dan perkembangan Islam di Kota Jambi tetap terjaga dan relevan bagi generasi mendatang.[]

- Ahlan. “Peran Masjid Sebagai Basis Peradaban Islam.” *An-Natiq Jurnal Kajian Islam Interdisipliner* 2 (2022): 154–65.
- Hayadi, Alfian, Muh Nasrun, Muh Arqam Harbi, Sam Mukramin, and Universitas Muhammadiyah Makassar. “Pemanfaatan Ruang Masjid Suatu Kajian : Aktivitas Keagamaan Untuk Mengoptimalkan Peran Dan Fungsi Masjid Use Of Mosque Space A Study : Religious Activities To Optimize The Role And Function Of The Mosque” 5, no. 2 (2023): 63–70.
- Zainuri, Ahmad. “Integrasi Islam dan Budaya Lokal Dalam Seni Arsitektur Masjid Kuno di Jawa : Sebuah Tinjauan Umum” 2, no. 2 (2021): 125–44.

موديراسي بيزاكاما دالام ليغكوغان فينديديكان ايندوستري:  
أوقايا مينجيهكاه راديكالييسي دان مينومبوهكان توليرانسني  
افيف مفتاخ البصر

ستر اتبكي فيغكونان فيكون سيباكي سارانا فيمبيلاجاران  
كتاب كونينغ س م ف ا ت الانيس  
محمد صديق العزيز دان حمدا مغربي

لك ه عبد الواحد هاشيم: توكوه كاديريساسي اسلام نوسانتارا  
مفتاخ الفانزين دان خيز الانوار

داكواه كولتورال والي سوغو اكلتوراسي سيني دان فونداسي  
فيرادابان اسلام جاوا  
عين اليقين دان احمد خالد

فيران مسجد كونا دالام ماسا اوال فيبيران اسلام دي  
نوسانتارا  
اميليا واطى دان نائدا عين الز افيق

تاساووف سيباكي افيستيمولوكي فينيغكاتان كيساداران  
شعيرتوأل دالام فتح العارفين كاريا شيخ احمد خاطيب  
سافاس  
محمد رجال، أم سلامة دان فوفوت فوتري ياني

ريليفانسني مقام تاساووف دالام ميمبنتوك ايتوس كيلموان  
دان كاراكتير باغسا دي ايرا موديرن  
غني حسنياتي زهري، زينتي امام سافوترا، ايندرياني دان ساري  
فيبرياني

تفسير جلالين اين چونتمفوراري اسلاميچ سچولازشهياف: أ  
سيستميچ ريفيو انذ ايتس اجاديميچ، سوچيال، انذ ريليكياوس  
ايمفاچت  
محمد علوي ه س، اسم الله، اباين هارتيسيه دان عمران انوار  
قوبا

كونفليك اينتيرنال دان البانسني فوليتيك: فيران سولتان حاجي  
دالام ميليماهكان كيسولتanan باننتين ميلالوتي كيزجا ساما ديغان  
ف او چ  
راما اديتيا فوترا دان ساري فيبرياني، م. هوم.

كيسولتanan سيأك سري ايندر افورا: فوسات فيرادابان ميلايو  
دان فيرانها دالام سيجاره نوسانتارا  
محمد شكرا جازيله دان ساري فيبرياني

ميشاجا كيمبالي كولونياليسي: ستراتيجي ايجكريس دالام  
ميمفركوات فوسيسيا دي بيغكولو فاذا اوال اباد ۱۹  
لسي مازياني

ISSN 2621-4938  
e-ISSN 2621-4946

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF  
**PeGON**  
ISLAM NUSANTARA CIVILIZATION

Volume 16 . issue 1 . 2026