

Cutting in the Fold: Kiai Protest Movements in East Java at The End of the 19th And 20th Centuries

Andriyansyah dan Lesi Maryani

Muroqobah Dalam Fathul Arifin: Penafsiran dan Implementasi oleh Syeikh Ahmad Khatib Sambas

Muhammad Syahrul Hasan, Fitri Windianti dan Sari Febriani

Internalising Religious Moderation Through Historical Memory: an Examination of the Relationship Between the Toraja and Other Tribes in South Sulawesi

Johan Wahyudhi, M. Dien Madjid dan Kaula Fahmi

Konsep Dasar Perilaku Organisasi

Fairuz Adawiyah Afif dan Suhada

Iklm Organisasi dan Konsep Iklm Organisasi; Isu-Isu Iklm Organisasi dalam Lembaga Pendidikan, Hubungan Iklm Organisasi dan Efektifitas Organisasi Serta Iklm Organisasi dan Kinerja

Toipah dan Suhada

Perkembangan Kajian Hadis Di Indonesia: Sejarah dan Masa Depan

Wirda Salamah Ulya dan Muhammad Ghifari

Dakwah Digital Sebagai Sarana Penguatan Moderasi Beragama

Retna Dwi Estuningtyas

ISSN 2621-4938
e-ISSN 2621-4946

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF
PeGON
ISLAM NUSANTARA CIVILIZATION

Volume 12 . issue 1 . 2024

ISSN 2621-4938
e-ISSN 2621-4946

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF

PeGON

ISLAM NUSANTARA CIVILIZATION

Volume 12 . issue 1 . 2024

The International Journal of Pegon: Islam Nusantara Civilization published by Islam Nusantara Center Foundation. This journal specialized academic journal dealing with the theme of religious civilization and literature in Indonesia and Southeast Asia. The subject covers textual and fieldwork studies with perspectives of philosophy, philology, sociology, antropology, archeology, art, history, and many more. This journal invites scholars from Indonesia and non Indonesia to contribute and enrich the studies published in this journal. This journal published twice a year with the articles written in Indonesian, Pegon, Arabic and English and with the fair procedure of blind peer-review.

Editorial Team

Managing Editor

Mohamad Shofin Sugito

Peer Reviewer

Abdurahman Mas'ud (*Ministry of Religious Affairs, The Republic of Indonesia*)
Oman Fathurrahman (*State Islamic University of Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia*)
M.N. Harissuddin (*State Islamic University of Jember, Indonesia*)
KH. Abdul Mun'im DZ (*The Vice General Secretary of PBNU*)
Farid F. Saenong (*State Islamic University of Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia*)
Ngatawi al Zastrouw (*University of Nahdlatul Ulama Indonesia*)
Islah Gusmian (*State Islamic University of Surakarta, Indonesia*)
Zainul Milal Bizawie (*Islam Nusantara Center Jakarta, Indonesia*)

Editors

Johan Wahyudi
Mohammad Taufiq
Ahmad Ali

Asistant Editors

Muhammad Anwar
Zainal Abidin
Zainul Wafa

ISSN 2621-4938

e-ISSN 2621-4946

Published by:

ISLAM NUSANTARA CENTER (INC)
Wisma Usaha UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Lt. 2,
Jl. Ir. H. Juanda No. 95 Ciputat Tangerang Selatan Banten

<http://ejournalpegon.jaringsantri.com/ojs/>


 Islam Nusantara Center



TABLE OF CONTENTS

The International Journal of PEGON
Islam Nusantara Civilization
Vol. 12 - Issue 1 - 2024

Table of Contents	iii
CUTTING IN THE FOLD: KIAI PROTEST MOVEMENTS IN EAST JAVA AT THE END OF THE 19TH AND 20TH CENTURIE	
Andriyansyah dan Lesi Maryani.....	1
MUROQOBAH DALAM FATHUL ARIFIN: PENAFSIRAN DAN IMPLEMENTASI OLEH SYEIKH AHMAD KHATIB SAMBAS	
Muhammad Syahrul Hasan, Fitri Windianti dan Sari Febriani	27
INTERNALISING RELIGIOUS MODERATION THROUGH HISTORICAL MEMORY: AN EXAMINATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN THE TORAJA AND OTHER TRIBES IN SOUTH SULAWESI	
Johan Wahyudhi, M. Dien Madjid dan Kaula Fahmi	53
KONSEP DASAR PERILAKU ORGANISASI	
Fairuz Adawiyah Afif dan Suhada	75
IKLIM ORGANISASI DAN KONSEP IKLIM ORGANISASI; ISU-ISU IKLIM ORGANISASI DALAM LEMBAGA PENDIDIKAN, HUBUNGAN IKLIM ORGANISASI DAN EFEKTIFITAS ORGANISASI SERTA IKLIM ORGANISASI DAN KINERJA	
Toipah dan Suhada	95
PERKEMBANGAN KAJIAN HADIS DI INDONESIA:	

SEJARAH DAN MASA DEPAN

Wirda Salamah Ulya dan Muhammad Ghifari 113

**DAKWAH DIGITAL SEBAGAI SARANA PENGUATAN
MODERASI BERAGAMA**

Retna Dwi Estuningtyas 135

MUROQOBAH DALAM FATHUL ARIFIN: PENAFSIRAN DAN IMPLEMENTASI OLEH SYEIKH AHMAD KHATIB SAMBAS

Muhammad Syahrul Hasan

Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia
syaheerdconan547@gmail.com

Fitri Windianti

Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia
windiantifitri912@gmail.com

Sari Febriani

Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia
sarifebriani@unusia.ac.id

DOI: <https://doi.org/10.51925/inc.v12i01.108>

أبستراك

فینیلیتیان اینی میپوروتی کیسینجاغان دالام فیماهامان تینتاغ کونسیف مراقبه دالام "فتح العارفین" کزیا شیخ أحمد خاطیب سنباس، سیرتا کیتیرباتاسان أفلیکاسیپا دالام کمیدوفان سُفیریتوال اومات مسلم فادا زامان مودیرن. ءوجوانپا ادالاه اونتوک میغیسی کیسینجاغان اینی دیغان میماهامی سیچارا لیبیه میندالام کونسیف مراقبه دان میغیکشفلوراسی فوتینسی أفلیکاسی دالام کونتیکن کمیدوفان سُفیریتوال سات اینی. میتودی فینیلیتیان اینی میغکوناکان فیندیکاتان کوالیاتایف دیغان سُتودی کاسوس سیباکی رانچاغان اوتاما، دیغان فوکوس فادا آیتیرفیرتاسی دان ایمفلیمینتاسی کونسیف "مراقبه". تیکنیک فیغومفولان داتا میلیقوتی انالیسیس تیکس، فینافسیران مکنا، دان سُتودی لیتیراتور، دیغان داتا فزیمبر داری دیکیتالیسی ناسکاه فتح العارفین دان داتا سیکونڈیر داری بیژباکای کاتالوک ناسکاه. هاسیل انالیسیس مینونجوگان بهوا کازیا "فتح العارفین" ادالاه فاندوان فینتیغ باکی فرکتیسی

تاریکات قدرتیة وا التفسیردیة، میمبوکا فینتو باکی ریفلیکسی میندالام تینتاغ اینتیکراسی سفیریتوألیتاس دالام کمیدوفان سهاری-هاری. کونسیف مراقبہ تیداک ہاپا رلیفان سیچارا کیاکامان، تیتافی جوکا میغونداغ اونتوک میرنوغکان تاغکوغ جاواب دان مکنا دالام کمیدوفان. دیغان دیمیکیان، فینیلیتیان اینی میپیمقولکان ہوا کونسیف مراقبہ میمیلیکی فوتینسی بیسار اونتوک میمقیرکوات سفیریتوألیتاس اومات مسلم فادا ایرا مودیزن، میمیریکان فاندوان بیڑہازکا باکی فراکتیسی تارکات دان ایندیفیدو یاغ مینچاری کیدالامان دالام فیغالامان کیاکامان میریکا. اُبستراک اینی مینچیرمینکان سیچارا اویبکتیف کونتین دان توجوان اوتاما فینیلیتیان، تانفا میمقیربیسار کیسیمقولان اتاؤ میپاجیکان ہاسیل یاغ تیداک تیزوگتی دالام تیکس اوتاما.

کاتا کونچی: مراقبہ، فتح العارفین، فینا فسیران، اینفلیمینتاسی، شیخ احمد خاٹیب سنباس.

Abstrak

Penelitian ini menyoroti kesenjangan dalam pemahaman tentang konsep muroqobah dalam "Fathul Arifin" karya Syekh Ahmad Khatib Sambas, serta keterbatasan aplikasinya dalam kehidupan spiritual umat Muslim pada zaman modern. Tujuannya adalah untuk mengisi kesenjangan ini dengan memahami secara lebih mendalam konsep muroqobah dan mengeksplorasi potensi aplikasinya dalam konteks kehidupan spiritual saat ini. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan studi kasus sebagai rancangan utama, dengan fokus pada interpretasi dan implementasi konsep "Muroqobah". Teknik pengumpulan data meliputi analisis teks, penafsiran makna, dan studi literatur, dengan data primer dari digitalisasi Naskah Fathul 'Arifin dan data sekunder dari berbagai katalog naskah. Hasil analisis menunjukkan bahwa karya "Fathul Arifin" adalah panduan penting bagi praktisi tarekat Qadariyyah wa Naqsabandiyah, membuka pintu bagi refleksi mendalam tentang integrasi spiritualitas dalam kehidupan sehari-hari. Konsep muroqobah tidak hanya relevan secara keagamaan, tetapi juga mengundang untuk merenungkan tanggung jawab dan makna dalam kehidupan. Dengan demikian, penelitian ini menyimpulkan bahwa konsep muroqobah memiliki potensi besar untuk memperkuat spiritualitas umat Muslim pada era modern, memberikan panduan berharga bagi praktisi tarekat dan individu yang mencari kedalaman dalam pengalaman keagamaan mereka. Abstrak ini mencerminkan secara objektif konten dan tujuan utama penelitian, tanpa memperbesar kesimpulan atau menyajikan hasil yang tidak terbukti dalam teks utama.

Kata Kunci : *Muroqobah, Fathul Arifin, Penafsiran, Implementasi, Syekh Akhmad Khotib Sambas.*

Abstract

This study highlights the gap in understanding the concept of muroqobah in "Fathul Arifin" by Sheikh Ahmad Khatib Sambas, as well as its limitations in application to the spiritual life of Muslims in the modern era. Its aim is to address this gap by gaining a deeper understanding of the concept and exploring its potential application in the context of contemporary spiritual life. The research methodology employs a qualitative approach with a case study design, focusing on the interpretation and implementation of the "Muroqobah" concept. Data collection techniques include text analysis, interpretation of meaning, and literature review, with primary data sourced from the digitization of the Fathul 'Arifin manuscript and secondary data from various manuscript catalogs. The analysis results indicate that "Fathul Arifin" serves as a significant guide for practitioners of the Qadariyyah wa Naqsabandiyyah order, facilitating profound reflection on the integration of spirituality into daily life. The concept of muroqobah is not only relevant religiously but also prompts contemplation on responsibility and meaning in life. Thus, the study concludes that the concept of muroqobah holds great potential for strengthening the spirituality of Muslims in the modern era, offering valuable guidance for practitioners of the order and individuals seeking depth in their religious experience. This abstract objectively reflects the content and main objectives of the study, avoiding exaggeration of conclusions or presenting unsupported findings from the main text.

Keywords : *Muroqobah, Fathul Arifin, Interpretation, Implementation, Sheikh Akhmad Khotib Sambas.*

PENDAHULUAN

Tasawuf, yang merupakan bentuk mistisme dalam Islam, sering disebut sebagai Sufisme oleh para orientalis Barat. Pada masa Rasulullah dan Khulafaur Rasyidin, istilah "tasawuf" tidak dikenal. Istilah tersebut mulai dipakai pada pertengahan abad II Hijriyah oleh Abu Hasyim Al-Kufi (w. 250 H), yang menambahkan "As-Shufi" di belakang namanya (Amin 2012:1–2).

Tasawuf secara erat terkait dengan salah satu pilar syariat Islam yang disebut ihsan, yang menggambarkan tingkat kesempurnaan dalam beribadah dan kepatuhan kepada Allah. Rincian dan pengertian

tentang hal ini dapat ditemukan dalam sumber-sumber seperti "Arba'in Nawawi" oleh Abu Abdullah Muhammad al-Mughirah, dan "al-Lu'lu' wa al-Marjan" karya Abu Husain Muslim al-Qusyairi. Ini menunjukkan bahwa tasawuf merupakan bagian integral dari ajaran syariat Islam, dan bahwa dalam Islam, syariat juga mencakup pengajaran tentang tasawuf (Mashar 2015:97–98).

Tasawuf, sebagai cabang keilmuan Islam yang mengkaji dimensi spiritualitas, telah lama menjadi perhatian utama bagi para ulama dan pencari kebenaran agama. Di antara konsep-konsep yang ditekankan dalam tasawuf, "Muroqobah" muncul sebagai fondasi penting bagi pengembangan diri dan pemahaman akan hubungan antara individu dengan Tuhan. Muroqobah, yang secara harfiah berarti pengawasan atau introspeksi diri, menekankan pentingnya kesadaran akan tindakan, pikiran, dan niat seseorang dalam konteks spiritual. Tujuannya adalah untuk memperkuat hubungan batiniah antara manusia dan Sang Pencipta.

Kebudayaan Islam merupakan warisan kaya dan beragam yang mencakup aspek-aspek agama, seni, sastra, arsitektur, tradisi sosial, dan banyak lagi. Namun, dalam era globalisasi yang semakin terhubung, kebudayaan Islam menghadapi tantangan baru yang dapat mempengaruhi ketahanan dan keberlanjutannya (Irman 2023:156). Perkembangan zaman saat ini memiliki dampak yang beragam terhadap watak dan perilaku individu. Salah satu permasalahan yang sering dialami adalah munculnya kegelisahan atau kesedihan yang berasal dari kompleksitas permasalahan dunia. Hal ini menyulitkan individu untuk merasakan ketenangan. Sebagai akibatnya, mereka melakukan berbagai upaya untuk mencapai ketenangan dan kebahagiaan sesaat, yang tidak selalu selaras dengan ajaran norma atau agama (Fauzan et al. 2023:79).

Dalam tradisi tasawuf Nusantara, Syaikh Ahmad Khatib Sambas dikenal sebagai salah satu tokoh terkemuka yang menggali konsep "Muroqobah" dalam karyanya yang terkenal, "Fathul Arifin". Karya monumental ini tidak hanya menjadi tonggak penting dalam literatur tasawuf, tetapi juga menjadi sumber inspirasi bagi para pencari

kebenaran spiritual. Dalam "Fathul Arifin", Syeikh Ahmad Khatib Sambas tidak hanya menjelaskan secara teoritis konsep-konsep tasawuf, tetapi juga memberikan panduan praktis tentang bagaimana menerapkan konsep-konsep tersebut dalam kehidupan sehari-hari umat Muslim.

Dalam dunia keilmuan Islam, karya-karya monumental sering menjadi fokus utama dalam penelitian dan analisis. Karya-karya literatur keagamaan, seperti "Fathul Arifin", sering kali menjadi sumber penting untuk memahami dan mengaplikasikan ajaran agama dalam kehidupan sehari-hari. Pembahasan tentang muroqobah dalam karya Syeikh Ahmad Khatib Sambas, yang terdapat dalam kitab Fathul Arifin, telah menarik perhatian para ilmuwan Islam. Namun, analisis yang mendalam mengenai konsep muroqobah dan implementasinya dalam kehidupan sehari-hari masih terbatas dalam literatur. Oleh karena itu, tulisan ini bertujuan untuk mengisi kesenjangan pengetahuan ini dengan menjelaskan secara intensif konsep muroqobah menurut Syeikh Ahmad Khatib Sambas dan bagaimana konsep tersebut dapat diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari. Diharapkan tulisan ini dapat memberikan pemahaman yang lebih komprehensif tentang muroqobah dan relevansinya dalam praktik keagamaan serta kehidupan individu.

Permasalahan yang menjadi fokus utama penelitian ini adalah bagaimana konsep muroqobah dalam "Fathul Arifin" diinterpretasikan dan diimplementasikan oleh Syeikh Ahmad Khatib Sambas. Menurut kalangan sufi, muroqabah dimaknai sebagai upaya mawas diri, yang melibatkan proses penelitian internal dan refleksi untuk mengevaluasi apakah tindakan sehari-hari telah sesuai dengan kehendak Allah atau bahkan menyimpang dari kehendak-Nya (Fauzan et al. 2023:78). Penelitian ini bertujuan untuk memahami secara mendalam bagaimana konsep ini diartikan oleh Syeikh Ahmad Khatib Sambas dan bagaimana penerapannya dalam kehidupan spiritual umat Muslim pada era saat ini.

Untuk mengatasi permasalahan ini, penelitian ini akan melibatkan analisis teks "Fathul Arifin" karya Syeikh Ahmad Khatib Sambas secara komprehensif. Selain itu, sumber-sumber sekunder

yang relevan juga akan digunakan untuk mendukung pemahaman tentang konsep muroqobah. Dengan demikian, diharapkan penelitian ini dapat memberikan wawasan yang lebih luas tentang signifikansi dan aplikasi praktis konsep muroqobah dalam kehidupan spiritual umat Muslim.

Sebagai landasan teoritis, penelitian ini akan merujuk pada berbagai kajian teoritis tentang konsep muroqobah dalam tradisi tasawuf Islam, serta konsep-konsep terkait spiritualitas dalam Islam. Dengan memperdalam pemahaman tentang konsep ini, diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang berharga dalam pengembangan pemikiran keagamaan dalam Islam.

Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang konsep muroqobah dalam "Fathul Arifin" karya Syeikh Ahmad Khatib Sambas, serta untuk mengeksplorasi potensi aplikasinya dalam kehidupan spiritual umat Muslim. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat tercipta pemahaman yang lebih komprehensif tentang nilai-nilai spiritualitas dalam tradisi keilmuan Islam.

METODE

Metode penelitian ini mengadopsi pendekatan kualitatif dengan studi kasus sebagai rancangan utama, memfokuskan pada interpretasi dan implementasi konsep "Muroqobah" dalam karya "Fathul Arifin" oleh Syeikh Ahmad Khatib Sambas. Teknik pengumpulan data meliputi analisis teks, penafsiran makna, dan studi literatur. Instrumen penelitian akan dikembangkan berdasarkan tujuan penelitian, termasuk daftar periksa analisis teks.

Data akan dianalisis secara induktif dengan menggunakan pendekatan kualitatif, dengan teknik analisis konten dan analisis tematik (Sitasari 2022). Data yang penulis peroleh berasal dari file dokumentasi. Data dalam penelitian ini terbagi menjadi dua bagian, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer merupakan file utama berupa digitalisasi Naskah Fathul 'Arifin. Sedangkan, data

sekunder merupakan sumber data dari berbagai katalog naskah dan penunjang sumber informasi lainnya yang relevan dengan informasi dalam Naskah Fathul 'Arifin.

HASIL & PEMBAHASAN

1. Biografi Syeikh Akhamd Khotib Sambas

Syeikh Ahmad Khatib Sambas, yang dikenal sebagai Guru para Ulama Nusantara, lahir di daerah Kampung Dagang, Sambas, Kalimantan Barat, pada bulan Shafar 1217 H, yang bersamaan dengan tahun 1803 Masehi. Nama lengkapnya adalah Syekh Muhammad Khatib bin Abdul Ghafar al-Sambasi al-Jawi. Beliau lahir di Kampung Dagang atau Kampung Asam, Sambas, Kalimantan Barat (Borneo) pada tahun 1217 H atau 1802 M. Pendiri dari Tarekat Qadiriyyah wa Naqshabandiyyah ini adalah putra dari Abdul Ghaffar bin Abdullah bin Muhammad bin Jalaluddin. Syeikh Ahmad Khatib Sambas berasal dari sebuah keluarga perantau yang berasal dari Kampung Sange'. Pada zamannya, tradisi merantau merupakan bagian tak terpisahkan dari cara hidup masyarakat di Kalimantan Barat (Nurkholim 2017).

Sejak kecil, Ahmad Khatib Sambas diasuh oleh pamannya, yang terkenal sangat alim dan wara' di wilayah Kesultanan Sambas. Selama masa remajanya, Ahmad Khatib Sambas mengabdikan banyak waktu untuk menimba ilmu dari berbagai guru terkemuka di Kesultanan Sambas. Dia memiliki keistimewaan dalam penguasaan ilmu agama. Pada suatu waktu, Ahmad Khatib Sambas dikirim oleh kedua orang tuanya ke Mekkah untuk menjalankan ibadah haji dan menimba ilmu di sana. Di Mekkah, dia memutuskan untuk menikah dengan seorang wanita keturunan Arab-Melayu dan dikaruniai tiga orang anak, dua laki-laki dan satu perempuan. Ahmad Khatib Sambas kemudian menetap di tanah suci Mekkah hingga beliau wafat pada tahun 1875 M (Pratiwi 2022a).

Setelah berangkat ke tanah suci Makkah, Ahmad Khatib Sambas tidak pernah kembali ke Indonesia. Ia menikah dan menetap di sana hingga akhir hayatnya pada tahun 1875 M. Ahmad Khatib menikah dengan seorang wanita Arab keturunan Melayu, dan dari pernikahannya tersebut mereka dianugerahi tiga orang anak, yaitu

Yahya, Siti Khadijah, dan Abdul Gaffar. Ketiga anak ini kemudian memiliki keturunan sendiri, dan sebagian dari mereka menetap di Singkawang, Kalimantan Barat. Saat ini, keturunan beliau yang tinggal di Singkawang diperkirakan sudah sampai pada generasi kelima dan keenam (Nurkholim 2017).

Kisah kekeramatan Ahmad Khatib Sambas banyak diceritakan oleh para muridnya. Ketika masih berusia sekitar lima tahun, pada suatu malam bulan Ramadhan, Ahmad Khatib menemani pamannya untuk melaksanakan shalat tahajud. Saat pamannya hendak berwudhu, songkoknya diletakkan di ujung kayu tempat pemandian. Ketika pamannya sedang membungkuk untuk mengambil air wudhu, Ahmad Khatib Sambas melihat songkok sang paman melayang di udara dan pohon-pohon tumbang seakan-akan sedang bersujud. Ahmad Khatib terkejut dan berteriak melihat kejadian tersebut. Pamannya pada saat itu menyadari bahwa mungkin sedang terjadi malam Laylatul Qadr. Dia pun berdoa agar keponakannya dijadikan Allah sebagai Wali-Nya (Pratiwi 2022a).

Selama menimba ilmu di Mekkah, Syekh Ahmad Khatib Sambas menghadapi berbagai kendala. Meskipun demikian, beliau gigih dalam mempelajari ilmu Islam dan tasawuf, sehingga mendapatkan posisi tertinggi di antara sejawatnya (Pratiwi 2022a). Di Mekkah, Sambas belajar dari beberapa guru besar, termasuk Syekh Daud bin Abd Allah Al Fatani, Syekh Syam Al Din, dan Syekh Abd Al Arsyad Al Banjari. Di antara murid-muridnya, Sambas diangkat menjadi Syekh Mursyid Kamil Mukammil karena prestasinya yang luar biasa. Selain itu, Sambas juga berguru kepada sejumlah mufti Syafi'i seperti Syekh Muhammad Ryas dan Syekh Umar Abd Al Karim bin Abdul Al Rasul Al Attar. Beliau juga pernah menghadiri kuliah-kuliah mufti Maliki seperti Syekh Bishri Al Jabati, serta belajar dari mufti Hanafi seperti Sayyid Ahmad Al Marzuki dan Sayyid Abd Allah bin Muhammad Al Mirghani. Dengan ketekunan, Sambas mempelajari fiqh dari tiga dari empat mazhab terkemuka, dan gurunya termasuk Muhammad bin Ali Al Sanusi, pendiri Tarekat Sanusiyyah, serta Ustman Al Mirghani, pendiri Tarekat Khatimiyah.

Syekh Ahmad Khatib Sambas merupakan ulama yang sangat berpengaruh, dan banyak melahirkan ulama-ulama terkemuka dalam bidang fiqih dan tafsir. Salah satu muridnya yang berhasil mencapai ketenaran adalah Syekh Nawawi al-Bantani. Syekh Nawawi al-Bantani berhasil meniti karier keulamaannya dan menjadi salah satu ulama yang mashur dan diakui keilmuannya (Anam 2022). Beliau memiliki banyak murid, di antaranya yang terkenal dan meneruskan warisan ilmu hingga saat ini, seperti Syekh Abd Karim al Bantani, Syekh Ahmad Thalhah al Cireboni, dan Syekh Ahmad Hasbu al Maduri. Selain itu, dari khalifah-khalifah yang lain seperti Muhammad Ismail ibn Abd Rachim dari Bali, Syekh Yasin dari Kedah Malaysia, Syekh Haji Ahmad Lampung dari Lampung, dan M. Ma'ruf ibn Abdullah al Khatib dari Palembang juga turut meneruskan ajaran dan warisan ilmu dari beliau (Pratiwi 2022a).

2. Naskah Fathul Arifin Syekh Akhmad Khotib Sambas

Kitab Fath Al Arifin atau Futuhu L Arifin merupakan karya yang menguraikan tentang baiat, zikir, muqarabah, dan silsilah Tarekat Qadariyyah wa Naqsabandiyyah, yang dianggap sebagai tarekat yang berdiri sendiri. Kitab ini dianggap otoritatif dan paling dapat dipertanggung-jawabkan mengenai tarekat tersebut. Meskipun Syekh Ahmad Khatib Sambas tidak pernah menuliskan karya selama hidupnya, salah satu murid setianya atau wakil talkin yang menggantikan guru dalam ritual zikir dan baiat, yakni Muhammad Ma'ruf ibn Syekh Abdullah Al Khatib Al Palimbani, merekam semua ajaran beliau. Kitab ini ditulis oleh Muhammad Ma'ruf ibn Syekh Abdulah Al Khatib A Palimbani sekitar tahun 1287 H atau sekitar tahun 1870 M.

Fath Al Arifin berfungsi sebagai ijazah bagi para mursyid untuk membimbing dan memimpin murid-muridnya dalam menjalankan tarekat. Isinya menjelaskan tentang baiat, zikir, muqarabah, dan silsilah Tarekat Qadariyyah wa Naqsabandiyyah. Meskipun sulit dipahami, para mursyid membuat syarah atau panduan zikir yang bersumber dari Fath Al Arifin agar lebih mudah dipahami. Meskipun tidak diajarkan secara umum, terdapat intisari dan ajaran yang dapat

diamalkan dari kitab ini, khususnya dalam praktik berzikir secara khusus (Pratiwi 2022a).

Seperti yang telah diketahui, Syekh Ahmad Khatib Sambas dikenal karena tidak pernah secara langsung menulis karya-karya, namun memiliki murid-murid yang setia merekam ajaran-ajaran yang beliau sampaikan dalam setiap pengajian atau penyebaran Tarekat Qadariyyah wa Naqsabandiyyah. Banyak murid-muridnya yang terkenal hingga saat ini, namun ada juga yang tidak begitu dikenal dalam catatan sejarah. Dari berbagai sumber sejarah sebelumnya, terdapat dua nama yang sering disebut sebagai penulis naskah Fathul Arifin, yaitu Syekh Muhammad Ma'ruf Ibn Abdullah Al Khatib Al Palimbani dan Muhammad Ismail Ibn Abdul Rahim Al Bali. Dalam pembahasan jurnal ini, digunakan kitab Fathul Arifin karya Muhammad Ismail Ibn Abdul Rahim Al Bali (Pratiwi 2022b).

Muhammad Ismail Ibn Abdul Rahim Al Bali, meskipun tidak begitu dikenal dalam catatan sejarah, merupakan salah satu murid Syekh Ahmad Khatib Sambas yang disebut telah menuliskan ajaran-ajaran beliau. Diketahui bahwa Muhammad Ismail Al Bali berasal dari Bali, atau lebih spesifik, dari komunitas Muslim di Bali. Meskipun informasi lengkap mengenai latar belakangnya tidak ditemukan, terdapat banyak sumber yang menyatakan bahwa ia adalah seorang jama'ah yang aktif dalam pengajian-pengajian Syekh Ahmad Khatib Sambas. Muhammad Ismail Al Bali telah menerima kemursyidan dari Syekh Ahmad Khatib Sambas sebelum wafatnya sang guru. Namun, berbeda dengan beberapa murid lainnya yang kembali ke tanah air setelah menerima ajaran, Muhammad Ismail Ibn Abdul Rahim Al Bali memilih untuk menetap dan mengajar di Mekkah.

Naskah ini berjudul "Fathul Arifin" seperti yang tercantum pada sampul kitab. Naskah ini tersedia dalam bentuk digital di alamat website:

<https://www.google.com/amp/s/dokumen.tips/amp/documents/fathul-arifin.html>. Dalam kondisi fisiknya, naskah ini telah mulai sobek dan rapuh karena cara penyimpanannya yang dilipat dua. Naskah ini dicetak menggunakan kertas berwarna coklat dan tinta warna hitam,

serta terdiri dari 14 halaman dengan jumlah baris yang berbeda-beda di setiap halaman.

Bahasa yang digunakan dalam naskah ini adalah bahasa Melayu dan bahasa Arab, dengan banyaknya kutipan doa, ayat Al-Quran, shalawat, istighfar, dan penyebutan nama-nama latifah. Naskah ini ditulis pada tahun 1295 H/1878 M oleh Muhammad Ismail Ibn Abdulrahim Al Bali, yang menyebut dirinya sebagai jama'ah pengajian dari jama'ah Syekh Ahmad Khatib Sambas. Dalam kolofonnya, Muhammad Ismail Al Bali menuliskan bahwa naskah ini ditulis pada tahun 1295 H atau 1878 M, tiga tahun setelah wafatnya Syekh Khatib Sambas, dan kemungkinan besar ia menyalinnya dari naskah asli. Namun, ia menegaskan bahwa dirinya hanya seorang jama'ah pengajian.

Tulisan ini pertama kali diterbitkan oleh Al Miriyah Makkah pada tahun 1899 M dengan judul pada sampulnya: "Inikah risalah yang dinamakan Fathul Arifin yang diterjemahkan dalam Bahasa Melayu mengenai Bay'ah, zikir, dan silsilah Qadariyyah wa Naqsabandiyyah untuk manfaat umat Muslim. Amin.

3. Muroqabah Dalam Kitab Fathul Arifin

Muraqabah merupakan salah satu sikap mental yang tinggi, yang mengandung adanya kesadaran diri selalu berhadapan dengan Allah dalam keadaan diawasi-Nya. Kesadaran semacam ini menumbuhkan sikap selalu waspada dan penuh perhatian. Sikap mental muraqabah ini adalah upaya untuk senantiasa memandangi Allah dengan "mata hati" atau "vision of the heart". Sebaliknya, individu yang mempraktikkan muraqabah sadar bahwa Allah juga senantiasa memperhatikan mereka dengan penuh kasih sayang. Mereka yang memperoleh sikap muraqabah ini pasti selalu berusaha menjaga dan memperbaiki kesucian diri serta amal perbuatannya, karena mereka menyadari bahwa mereka selalu berada dalam pengawasan Allah dan berhadapan dengan-Nya (Fauzan et al. 2023:78).

Dalam kitab "Fathul Arifin" karya Syekh Ahmad Khatib Sambas dijelaskan bahwa ahli tarekat akan mengikuti jalan yang membawa mereka kepada Allah Ta'ala dengan tiga syarat. **Pertama,**

adalah dzikir khafi, yaitu dzikir dengan memusatkan pikiran dan menghadirkan hati tanpa terganggu oleh kekhawatiran akan masa lalu, masa depan, atau saat ini, serta menjauhkan diri dari kecemasan akan kematian dan pikiran yang teralihkan dari Allah. **Kedua**, adalah muroqabah, yang berarti memperhatikan hati kepada Allah Ta'ala seperti seekor kucing yang mengawasi tikus yang masuk ke lubang, menunggu dengan penuh harap akan limpahan-Nya yang tak terbatas. Dan **ketiga**, adalah menjaga kehadiran dan berkhidmat kepada seorang guru tarekat yang mampu memberikan pengaruh dan bimbingan bagi penyerahan diri serta persaudaraan. Ketiga hal ini merupakan hal yang tak terpisahkan bagi pelaku tarekat yang mengikuti jalan menuju Allah Ta'ala.

Penjelasan terkait muroqabah menurut Syeikh Ahmad Khatib Sambas adalah dengan membandingkannya dengan seekor kucing yang mengawasi tikus yang masuk ke lubang. Hal ini menggambarkan konsep muroqabah dalam konteks spiritualitas Islam. Muroqabah adalah tindakan memperhatikan hati kepada Allah Ta'ala dengan penuh kesadaran dan kehadiran diri, mirip dengan cara seekor kucing yang memperhatikan dengan waspada tikus yang masuk ke lubang, menunggu dengan harapan akan menerima limpahan kasih dan keberkahan-Nya yang tak terbatas. Dalam konteks ini, muroqabah menekankan pentingnya kesadaran dan kehadiran diri dalam hubungan spiritual dengan Allah.

Dalam tulisannya, Syeikh Ahmad Khatib Sambas menjelaskan mengenai pembagian muroqabah. Terjemahannya menyatakan, "Kemudian, ada dua puluh bentuk muroqabah. **Yang pertama adalah muroqabah al-ahdiyyah**, yaitu memusatkan hati pada Tuhan yang Maha Esa, dengan menghadirkan dzat Tuhan yang Maha Esa yang memiliki sifat kesempurnaan dan pujian yang tak terhingga. Setengah darinya adalah dua puluh sifat yang wajib dan suci dari segala sifat buruk dan kekurangan yang tak terhingga, setengahnya lagi adalah Tuhan yang Maha Besar dan Maha Mulia dari segala arah, yaitu atas, bawah, kanan, kiri, depan, dan belakang. Hal ini didukung oleh dalil dari firman Allah Ta'ala "قل هو الله احد" yang berarti 'Katakanlah, Dialah

Allah, Yang Maha Esa' (Q.S. Al-Ikhlâs;1) Ketika dzikir dan kecemasan telah hilang selama setidaknya empat jam."

salah satu dari dua puluh bentuk muroqobah, yaitu muroqobah al-ahadiyyah. Muroqobah al-ahadiyyah adalah tindakan memusatkan hati pada Tuhan yang Maha Esa dengan kesadaran akan keberadaannya yang tunggal, sempurna, dan memuji-Nya yang tak terhingga. Bagian dari muroqobah ini adalah memfokuskan hati pada dua puluh sifat yang wajib dan suci dari segala sifat buruk dan kekurangan yang tak terhingga, serta mengakui kebesaran dan kemuliaan Tuhan dari segala arah.

"Muroqabah Al-Maiyyah adalah memusatkan hati pada dzat Tuhan yang menyertai kita dalam setiap bagian dari diri kita, mulai dari setiap juz (bagian kecil) dari tubuh kita, seperti suara, suku-suku tubuh kita, serta dengan melibatkan Tuhan dalam penglihatan, perkataan, anggota tubuh, lidah, dan penciuman. Namun, kita tidak mengetahui betapa dekatnya hubungan ini atau seberapa besar kasih sayang-Nya terhadap kita, kecuali Allah sendiri yang mengetahuinya. Dalil untuk hal ini terdapat dalam firman Allah Ta'ala 'وَمَوْجِدِكُمْ إِلَيْنَا لَكُمْ تَم' (Q.S. Al-Hadid;4), yang kita yakini dan pahami secara maknawi. Maka, segala pertolongan ini adalah hasil dari tindakan orang yang memusatkan perhatian pada wilayah shoghra, yaitu yang kecil."

Kalimat ini menjelaskan konsep Muroqabah Al-Maiyyah, yang merupakan usaha untuk mengarahkan hati pada keberadaan Allah yang senantiasa menyertai setiap aspek kehidupan kita. Ini termasuk memusatkan perhatian pada setiap bagian tubuh dan segala tindakan sehari-hari, seperti suara, suku-suku tubuh, penglihatan, perkataan, dan penciuman, serta melibatkan Tuhan dalam setiap aspek kehidupan. Meskipun kita tidak dapat sepenuhnya memahami kedekatan hubungan ini atau seberapa besar kasih sayang-Nya terhadap kita, hanya Allah yang mengetahuinya.

"Muroqabah Al-Aqrobiyyah, adalah memusatkan perhatian kepada dzat Tuhan kita yang lebih dekat kepada kita daripada urat leher kita, lebih dekat daripada penglihatan mata kita, pendengaran kita, penciuman hidung kita, rasa lidah kita, pikiran kita, dan lebih

dekat daripada seluruh anggota tubuh kita, tetapi kita tidak mengetahui bagaimana sebenarnya kedekatan tersebut kecuali Allah. Kita juga diingatkan akan kejadian-kejadian yang menggambarkan kebesaran-Nya, seperti menjadikan manusia dan berbagai binatang di darat, udara, dan air. Selain itu, kita diingatkan akan *Alam Al-Alawy* yaitu Alam yang tinggi, yaitu langit beserta isinya seperti bulan, matahari, bintang, dan awan. Kemudian, kita juga diingatkan akan *Alam As-Sufla* yaitu Alam yang rendah, seperti lautan, daratan, tanah, dan tumbuhan. Dalil untuk hal ini terdapat dalam firman Allah 'ونحن اقرب اليه من بالل وريدي' yang artinya 'Dan Kami lebih dekat kepadanya daripada urat leher yang kedua' (Q.S. Qaf:16)."

Kalimat ini menjelaskan konsep Muroqabah Al-Aqrobiyyah, yang ketiga, yang mengacu pada usaha untuk memusatkan perhatian pada kehadiran Allah yang lebih dekat daripada segala hal dalam kehidupan kita. Ini termasuk keberadaan-Nya yang lebih dekat daripada urat leher kita, penglihatan mata kita, pendengaran kita, penciuman hidung kita, rasa lidah kita, dan pikiran kita, serta lebih dekat daripada seluruh anggota tubuh kita. Meskipun kita tidak bisa sepenuhnya memahami kedekatan ini, hanya Allah yang mengetahuinya.

"Muroqabah Al-Mahabbah Fi Ad-Dairah Al-Ula, yakni menanti tawajjuh Tuhan dengan penuh kasih sayang di wilayah pertama, yang berarti pada maqom dan derajat yang pertama, adalah memusatkan perhatian kepada dzat Tuhan kita yang mencintai kita dan yang kita cintai, serta memandang-Nya dengan mata hati yang melihat semua nama-Nya yang baik dan mulia, yang tak terbatas, setengahnya adalah Asmaul Husna yang terdiri dari sembilan puluh sembilan nama. Kita juga memandang-Nya dengan penuh penghormatan atas segala perbuatan-Nya yang tak terbatas."

Kalimat ini menjelaskan konsep yang keempat Muroqabah Al-Mahabbah Fi Ad-Dairah Al-Ula, yang mengacu pada menantikan kedermawanan Allah dengan penuh kasih sayang di tingkat pertama, yaitu di tempat yang pertama dalam hierarki spiritual. Ini melibatkan memusatkan perhatian pada keberadaan Allah yang mencintai kita dan

yang kita cintai, serta melihat-Nya dengan mata hati yang mampu melihat segala nama-Nya yang baik dan mulia, yang tak terbatas, termasuk Asmaul Husna yang terdiri dari sembilan puluh sembilan nama. Kita juga memandang-Nya dengan penuh penghormatan atas segala perbuatan-Nya yang tak terbatas.

"Muroqabah Al-Mahabbah Fi Ad-Dairah Ath-Tsaniyah, yakni memusatkan perhatian kepada Tuhan dengan penuh kasih sayang di wilayah kedua, adalah memusatkan perhatian kepada dzat Tuhan kita yang mencintai kita, dan yang kita cintai, serta melihat-Nya dengan mata hati kita. Dia adalah Dzat yang memiliki sifat-sifat makna dan sifat kehendak."

Kalimat ini menjelaskan konsep yang kelima, Muroqabah Al-Mahabbah Fi Ad-Dairah Ath-Tsaniyah, yang mengacu pada memusatkan perhatian pada Allah dengan penuh kasih sayang di tingkat kedua dalam hierarki spiritual. Ini melibatkan fokus pada keberadaan Allah yang mencintai kita dan yang kita cintai, serta melihat-Nya dengan mata hati kita. Allah adalah Dzat yang memiliki sifat-sifat makna dan sifat kehendak. Pengalaman spiritual di dalam lathifatun-nafs juga menjadi bagian penting dalam konsep ini. Dengan demikian, konsep ini menekankan pengalaman cinta kasih Allah dan pemahaman atas sifat-sifat-Nya pada tingkat kedua dalam perjalanan spiritual kita.

"Muroqabah Al-Mahabbah Fi Al-Qaws, yakni memusatkan perhatian kepada Tuhan dengan penuh kasih sayang pada setengah wilayah, adalah memusatkan perhatian kepada dzat Tuhan yang mencintai kita, dan kita pun mencintai-Nya. Dalil muroqabah ketiga ini adalah *ويحبونهم* yang berarti 'Dia mencintai mereka dan mereka mencintainya' (Q.S. Al-Maidah:54), yang artinya kasih dari-Nya kepada hamba dan kasih balasan dari hamba kepada-Nya. Tawajjuh ini dikenal sebagai *والله*

Kalimat ini menjelaskan konsep Muroqabah Al-Mahabbah Fi Al-Qaws, yang merupakan muroqabah keenam, yaitu memusatkan perhatian kepada Tuhan dengan penuh kasih sayang pada setengah wilayah. Konsep ini melibatkan fokus pada keberadaan Allah yang mencintai kita, dan kita juga mencintai-Nya. Dalil untuk muroqabah

ketiga ini diambil dari ayat "لِيحبهم ويحبونهم" yang artinya "Dia mencintai mereka dan mereka mencintainya", yang menunjukkan kasih dari Allah kepada hamba-Nya dan balasan kasih dari hamba kepada-Nya. Tawajjuh ini dikenal sebagai *والية الخلق*

"**Muroqabah Al-Wilayah Al-'Ulya** mengacu pada menghadap kepada Tuhannya yang menganugerahkan Wilayah Al-'Ulya, yaitu fokus pada dzat Tuhan kita yang memberikan wilayah kepada malaikat, yaitu perintah-perintah batin yang disampaikan pada saat itu dengan batin. Dalil untuk hal ini terdapat dalam firman Allah Ta'ala 'هو الاول والآخر والظاهر والباطن', yang berarti 'Dia adalah Yang Pertama dan Yang Terakhir, Yang Zahir dan Yang Batin', yang mengindikasikan jiwa Tuhan yang awal dan tanpa akhir, yang nyata dan yang tersembunyi (Q.S. Al-Hadid:3)."

Kalimat ini menjelaskan konsep Muroqabah Al-Wilayah Al-'Ulya, muroqabah yang ketujuh, yang merujuk pada menghadap kepada Tuhan yang menganugerahkan Wilayah Al-'Ulya. Wilayah Al-'Ulya dalam konteks ini merujuk pada fokus pada dzat Tuhan yang memberikan wilayah kepada malaikat, yakni perintah-perintah batin yang disampaikan pada saat itu secara batiniah. Dalil untuk konsep ini diambil dari firman Allah Ta'ala 'هو الاول والآخر والظاهر والباطن', yang berarti 'Dia adalah Yang Pertama dan Yang Terakhir, Yang Zahir dan Yang Batin', menunjukkan aspek jiwa Tuhan yang bersifat awal, tanpa akhir, nyata, dan tersembunyi.

"**Muroqabah Kamaalat An-Nubuwwah** mengacu pada menghadap kepada Tuhan yang menciptakan keutamaan dan kesempurnaan dari semua nabi yang menetapkan hukum syariah untuk diri mereka sendiri."

Kalimat ini menjelaskan konsep Muroqabah Kamaalat An-Nubuwwah, konsep muroqabah kedelapan yang merujuk pada menghadap kepada Tuhan yang menciptakan keutamaan dan kesempurnaan dari semua nabi yang menetapkan hukum syariah untuk diri mereka sendiri. Faydhah atau pengalaman spiritual dalam konsep

ini berfokus pada unsur-unsur tanah saja, yaitu kejadian yang berasal dari tanah.

"Muroqabah Kamaalaat Ar-Risaalah mengacu pada menghadap kepada Tuhan yang menciptakan keutamaan dan kesempurnaan dari semua rasul, yang menetapkan segala hukum syariat lebih sempurna daripada keutamaan nabi, karena rasul memiliki kedudukan yang lebih tinggi daripada nabi yang bukan rasul."

Kalimat ini menjelaskan konsep Muroqabah Kamaalaat Ar-Risaalah, yang merupakan muroqabah kesembilan, yang mengacu pada menghadap kepada Tuhan yang menciptakan keutamaan dan kesempurnaan dari semua rasul. Rasul memiliki peran yang lebih tinggi daripada nabi karena mereka menetapkan hukum syariat yang lebih sempurna.

"Muroqabah Kamaalaat Ulul Azmi adalah menghadap kepada Tuhan yang menciptakan kesempurnaan dari para utusan yang memiliki keazaman lebih sempurna daripada kesempurnaan nabi dan rasul. Dalilnya terdapat dalam firman Allah Ta'ala ' **وَصَبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُوا** ' **وَالْعِزْمَ مِنْ لِرُسُلٍ** yang artinya 'Dan bersabarlah sebagaimana kesabaran para utusan yang memiliki keazaman' (Q.S. Al-Ahqaf:35). Hal ini menunjukkan kepada Nabi Muhammad agar bersabar seperti kesabaran yang telah ditunjukkan oleh para utusan yang memiliki keazaman dari kalangan rasul."

Kalimat ini menjelaskan konsep Muroqabah Kamaalaat Ulul Azmi, yang merupakan konsep kesepuluh. Konsep ini mengacu pada menghadap kepada Tuhan yang menciptakan kesempurnaan dari para utusan yang memiliki keazaman atau ketekunan yang lebih tinggi daripada kesempurnaan nabi dan rasul.

"Muraqabah al-Mahabbah fi Dairat al-Khalah yakni mengganti Tuhan pada maqom kasih, yaitu tawajjuh kepada dzat Tuhan kita yang menjadikan haqiqiyyah Sayyidina Ibrahim diambil akan kekasihnya liqoulihi ta'ala **واتخذ للبراهيقي ليال** artinya telah mengambil oleh Allah ta'ala akan Nabi Ibrahim akan kekasihnya (Q.S. An-Nisa:125)."

Kalimat ini menjelaskan konsep Muroqabah Al-Mahabbah Fi Dairat Al-Khalah, yang merupakan konsep kesebelas. Konsep ini merujuk pada menghadap kepada Tuhan pada tingkat cinta, yaitu fokus pada Dzat Tuhan yang menjadikan seseorang kekasih sejati. Hal ini dinyatakan melalui pengalaman spiritual yang melibatkan tawajjuh kepada Allah yang menjadikan hakiki Sayyidina Ibrahim sebagai kekasih-Nya, sebagaimana yang disebutkan dalam firman Allah Ta'ala yang berarti Allah telah menjadikan Ibrahim sebagai kekasih-Nya.

"Muraqabat Da'irat al-Mahabbah al-Sarfah hiya Haqiqat Sayyidina Musa adalah hakikat Sayyidina Musa, yaitu tawajjuh kepada dzat Tuhan kita yang melutarakan kasih-Nya, yaitu mengaruniakan kasih kepada sayyidina Musa akan semata-mata kasih, seperti ucapan Allah ta'ala *وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي نَبِيِّكَ إِذْ رَدَدْتَهُمْ أَصْحَابَ مَدْيَنَ كَمَا خُلِقَ آدَمُ الْأَوَّلَ الذَّكَرَ مِنْ عِظَةِ الْحَاوِيَةِ وَنَحْنُ نَعْلَمُ مَا فِي صُلْبِهِ وَإِنَّا لَهُ لَشَهِيدُونَ* artinya dan telah Aku limpahkan, yakni Aku berikan atas engkau, wahai Musa, akan semata-mata kasih daripada Aku (Q.S. Thaha:39)."

Maksud dari kalimat tersebut adalah menjelaskan konsep yang kedua belas, yaitu konsep Muraqabah Da'irat Al-Mahabbah Al-Sarfah, yang dikaitkan dengan hakikat Sayyidina Musa. Konsep ini merujuk pada tawajjuh atau penajajaran hati kepada Dzat Tuhan yang mengungkapkan kasih-Nya secara eksklusif, terutama dengan memberikan kasih kepada Sayyidina Musa semata-mata karena kasih tersebut berasal langsung dari Allah. Contoh yang diberikan adalah ucapan Allah dalam firman-Nya {*wa alqaitu 'alaika mahabbatan minni*} yang berarti "dan Aku limpahkan kepadamu, wahai Musa, kasih-Ku yang semata-mata dari Aku."

"Muraqabah Al-Dhatiyyah Al-Mumtajizah Bi Al-Mahabbah Wa Hiya Haqiqat Al-Muhammadiyah, yaitu tawajjuh kepada dzat Tuhan kita yang menjadikan hakikat Muhammadiyah dari kasih yang asli yang dicampurkan dengan yang dikasihnya, seperti firman-Nya, *وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ نَبَأْتَ كَذُوبًا* 'Dan tidaklah Muhammad itu melainkan seorang rasul' (Q.S. Al-Imran:144)."

Maksud dari kalimat tersebut adalah menjelaskan konsep ketiga belas, yaitu Muraqabah Al-Dhatiyyah Al-Mumtajizah Bi Al-

Mahabbah, yang terhubung dengan hakikat Al-Muhammadiyah. Konsep ini merujuk pada penjajaran hati kepada Dzat Tuhan yang menunjukkan hakikat atau esensi dari Muhammadan yang dilengkapi dengan kasih yang asli yang dicampurkan dengan kasih yang diberikannya kepada umatnya. Contoh yang diberikan adalah ucapan Allah dalam firman-Nya, "Dan tidaklah Muhammad itu melainkan seorang rasul." Ini menegaskan bahwa Nabi Muhammad SAW adalah seorang rasul yang memiliki hubungan khusus dengan Allah dan merupakan manifestasi cinta Ilahi yang dicampurkan dengan cinta yang beliau miliki terhadap umat manusia.

"Muraqabah al-Mahbubiyah al-Syarfiyyah wa hiya Haqiqat al-Ahmadiyah yaitu tawajjuh kepada Dzat Tuhan kita yang menjadikan hakikat Ahmad dari yang diberi semata-mata oleh kuasa-Nya, { من بعدى اسمه احمد } yakni memberi kabar gembira tentang seorang Rasul yang datang setelahku, namanya Ahmad" (Q.S. As-Saff:6).

Kalimat tersebut menjelaskan konsep keempat belas, yaitu Muraqabah al-Mahbubiyah al-Syarfiyyah yang terhubung dengan hakikat al-Ahmadiyah. Konsep ini merujuk pada penjajaran hati kepada Dzat Tuhan yang menunjukkan hakikat atau esensi dari Ahmad yang diberikan semata-mata oleh kuasa-Nya.

"Muraqabah al-Hubb al-Sharf adalah menitikberatkan perhatian kepada dzat Tuhan kita yang memberikan kasih kepada hamba-Nya, baik itu kasih kepada Tuhan, kasih kepada Nabi, kasih kepada malaikat, kasih kepada umat Muslim, atau kasih kepada hal lainnya, karena semuanya itu merupakan karunia Tuhan kepada hamba-Nya, sebagaimana firman Allah Ta'ala { وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَإِذْنِ رَبِّهِمْ لَأَخْلُقَنَّ لَهُمْ مِنْ تَحْتِهِمْ سُلُوكًا مِمَّا بَيْنَ يَدَيْهِمْ لِيُخْرِجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ } yang berarti bahwa mereka yang beriman paling kuat cinta kepada Allah, dan kasih Rasul-Nya sangatlah besar bagi Allah Ta'ala" (Q.S. Al-Baqarah:165).

Kalimat tersebut menjelaskan konsep kelima belas, yaitu Muraqabah al-Hubb al-Sharfi yang menekankan pentingnya memberikan perhatian kepada Dzat Tuhan yang memberikan kasih kepada hamba-Nya. Ini mencakup kasih kepada Allah, Nabi, malaikat, umat Muslim, atau hal lainnya, karena semua kasih tersebut

merupakan karunia Tuhan kepada hamba-Nya. Contoh yang diberikan adalah ayat dalam Al-Qur'an, "{وَالَّذِينَ آمَنُوا تَتَجَافَىٰ لَهُمُ الْبُيُوتُ"}" yang artinya "mereka yang beriman paling kuat cinta kepada Allah", dan bahwa kasih kepada Rasul-Nya sangatlah besar bagi Allah Ta'ala.

"**Muraqabah La Ta'bin** mengacu pada menggantikan Tuhan yang tidak nyata, yaitu mengarahkan perhatian kepada Tuhan kita yang tidak dapat dicapai oleh siapa pun, baik itu malaikat yang muqorrobin (yang mendekati kepada Tuhan) atau nabi yang mursal (yang diutus oleh Tuhan), karena tidak ada yang mengetahui tentang Allah kecuali Allah sendiri. Ini adalah penegasan terhadap firman-Nya: "لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ" "Tidak ada sesuatupun yang serupa dengan-Nya, dan Dia-lah yang Maha Mendengar, Maha Melihat" (Q.S. Asy-Syura:11), yang menunjukkan bahwa tidak ada satu pun yang serupa dengan-Nya, Dia Maha Mendengar lagi Maha Melihat. Dan juga penegasan terhadap firman-Nya: "Dan tidak ada sesuatupun yang serupa dengan Dia" yang menunjukkan bahwa tidak ada yang setara dengan-Nya".

Kalimat tersebut menjelaskan konsep keenam belas, yaitu Muraqabah La Ta'bin yang mengacu pada mengarahkan perhatian kepada Tuhan yang tidak nyata atau tidak terlihat secara jelas. Ini berarti fokus pada Tuhan yang tidak dapat dicapai oleh siapapun, termasuk malaikat yang mendekati kepada-Nya atau nabi yang diutus oleh-Nya, karena hanya Allah sendiri yang memiliki pengetahuan penuh tentang-Nya. Hal ini ditegaskan oleh firman Allah dalam Al-Qur'an, "Tidak ada sesuatupun yang serupa dengan-Nya, dan Dia-lah yang Maha Mendengar, Maha Melihat" yang menegaskan bahwa tidak ada yang menyerupai-Nya, dan Dia Maha Mendengar dan Maha Melihat. Hal ini juga ditegaskan oleh firman-Nya, "Dan tidak ada sesuatupun yang serupa dengan Dia", yang menunjukkan bahwa tidak ada yang setara dengan-Nya.

"**Muraqabah Haqiqah al-Ka'bah** merujuk pada mengarahkan perhatian kepada Tuhan kita yang menjadikan hakikat Ka'bah sebagai tempat sujud bagi seluruh manusia. Dalilnya adalah firman-Nya: "وَإِذْ

جَوْنَا لِلْبَيْتِ تَمْبَلَةً لِلنَّاسِ "Dan (ingatlah) ketika Kami jadikan Baitullah itu sebagai tempat berteduh bagi manusia" (Q.S. Al-Baqarah:125)."

Kalimat tersebut menjelaskan konsep Muraqabah Haqiqah al-Ka'bah, yang merupakan muroqabah ketujuh belas, yang mengacu pada mengarahkan perhatian kepada Tuhan yang menjadikan hakikat Ka'bah sebagai tempat sujud bagi seluruh manusia. Ini berarti fokus pada Tuhan yang menjadikan Ka'bah sebagai rumah ibadah yang suci dan dihormati oleh umat manusia.

"Muraqabah Haqiqah al-Qur'an adalah mengarahkan perhatian kepada Tuhan kita yang menjadikan hakikat Al-Qur'an, yaitu wahyu yang diturunkan kepada Sayyidina Muhammad SAW. Al-Qur'an menjadi ibadah bagi mereka yang membaca, mengajak, dan menyampaikan mukjizat melalui surah-surahnya yang pendek sebagaimana firman-Nya: فَإِن لَّيْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ لَّبِيسُورَةَ مِنْ نَبِيِّهِ وَادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِن لَّيْتُمْ مِنَ الْيَقِينِ "Dan jika kamu dalam keraguan tentang apa yang Kami turunkan kepada hamba Kami (Muhammad), maka datangkanlah satu surah saja yang semisal dan panggilah penolong-penolongmu selain Allah, jika kamu orang-orang yang benar." (Surah Al-Baqarah, 2:23) "

Kalimat tersebut menjelaskan konsep Muraqabah Haqiqah al-Qur'an, yang merupakan konsep kedelapan belas, yang mengarahkan perhatian kepada Tuhan yang menjadikan hakikat Al-Qur'an, yaitu wahyu yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW. Al-Qur'an menjadi ibadah bagi mereka yang membaca, mengajarkan, dan menyampaikan mukjizat melalui surah-surahnya yang mengandung pesan-pesan ilahi.

"Muroqabah Haqiqah as-Sholat adalah mengarahkan perhatian kepada Tuhan kita yang menjadikan hakikat shalat, yaitu serangkaian perkataan dan perbuatan yang dimulai dengan takbiratul ihram dan diakhiri dengan salam, serta beberapa syarat yang telah ditentukan. Dalilnya adalah firman-Nya: "Sesungguhnya shalat itu adalah kewajiban yang ditentukan waktu-waktunya bagi orang-orang yang beriman." (Surah An-Nisa, 4:103)"

Kalimat tersebut menjelaskan konsep Muroqabah Haqiqah as-Shalat, yang merupakan konsep kesembilan belas, yang mengarahkan

perhatian kepada Tuhan yang menjadikan hakikat shalat, yaitu serangkaian perkataan dan perbuatan yang dimulai dengan takbiratul ihram dan diakhiri dengan salam, serta beberapa syarat yang telah ditentukan.

"Muraqabah Da'irat al-Ma'budah as-Sarfiyah adalah mengarahkan perhatian kepada Tuhan kita yang menciptakan segala sesuatu untuk disembah oleh makhluk-Nya dan menentukan ibadah sebagai tujuan bagi seluruh alam semesta. Ini sesuai dengan firman-Nya: "وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالنَّاسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ" "Dan Aku tidak menciptakan jin dan manusia kecuali untuk beribadah kepada-Ku." (Surah Adz-Dzariyat, 51:56)"

Kalimat tersebut menjelaskan konsep terakhir dari muroqobah, yaitu Muraqabah Da'irat al-Ma'budah as-Sarfiyah. Ini mengacu pada mengarahkan perhatian kepada Tuhan yang menciptakan segala sesuatu untuk disembah oleh makhluk-Nya dan menetapkan ibadah sebagai tujuan bagi seluruh alam semesta. Dalilnya diambil dari firman Allah dalam Surah Adz-Dzariyat ayat 56, "Dan Aku tidak menciptakan jin dan manusia kecuali untuk beribadah kepada-Ku." Ayat ini menegaskan bahwa tujuan penciptaan manusia dan jin adalah untuk beribadah kepada Allah, sehingga semua aspek kehidupan, termasuk ibadah, harus diarahkan kepada-Nya.

4. Penerapan Konsep Muroqobah Dalam Fathu Arifin Terhadap Kehidupan Sehari-Hari

Penerapan konsep muroqobah dalam "Fathu Arifin" membuka pintu bagi refleksi yang dalam tentang bagaimana kita dapat mengintegrasikan aspek spiritual dalam setiap aspek kehidupan sehari-hari. Konsep muroqobah, sebagai pengawasan ilahi yang intim, menuntun kita untuk memahami bahwa setiap tindakan, setiap pikiran, dan setiap emosi dapat menjadi sarana untuk mendekatkan diri kepada Allah SWT.

Dalam sebuah jurnal (Fauzan et al. 2023:78–79) menjelaskan bahwa kesehatan mental, terutama di kalangan generasi milenial,

sedang menjadi topik yang semakin populer. Ini mungkin disebabkan oleh kemajuan teknologi yang belum semua orang bisa kelola dengan bijaksana. Maraknya konten sensitif dan ujaran kebencian di media sosial berkontribusi pada munculnya perasaan negatif, seperti dengki dan iri, yang bertentangan dengan ajaran Islam. Data dari Survei Kesehatan Mental Remaja Nasional Indonesia 2022 menunjukkan jumlah remaja dengan masalah mental yang signifikan, namun hanya sedikit yang mengakses layanan konseling. Generasi milenial dihadapkan pada berbagai masalah kompleks, di antaranya adalah kurangnya perhatian terhadap aspek spiritual.

Dalam konteks kehidupan modern yang sering kali dipenuhi dengan kesibukan dan distraksi, penerapan muroqobah mengajarkan kita untuk selalu menyadari kehadiran-Nya dalam setiap langkah yang kita ambil. Oleh karena itu, pembahasan tentang penerapan konsep muroqobah dalam "Fathu Arifin" tidak hanya relevan dalam ranah keagamaan, tetapi juga mengundang kita untuk merenungkan bagaimana kita dapat menjadi lebih sadar, lebih bertanggung jawab, dan lebih bermakna dalam setiap aspek kehidupan kita.

Konsep Muroqobah dalam Fathu Arifin menghadirkan cara pandang yang mendalam tentang hubungan manusia dengan Tuhan. Dalam kehidupan sehari-hari, aplikasi dari konsep ini bermacam-macam. Pertama, Muroqobah al-Ahadiyyah mengajak untuk memusatkan hati pada Tuhan yang Maha Esa, menghadirkan kesadaran akan keberadaan-Nya dalam segala aspek kehidupan kita. Selanjutnya, Muroqobah Al-Maiyyah mengarahkan perhatian pada kehadiran-Nya yang senantiasa menyertai langkah-langkah kita. Kemudian, Muroqobah Al-Aqrobiyyah memperkuat kesadaran akan kedekatan-Nya yang begitu dekat dengan kita, sehingga kita merasa selalu terhubung dengannya. Selain itu, Muroqobah Al-Mahabbah memfokuskan pada cinta kasih Allah, menggugah rasa syukur dan kepedulian terhadap sesama. Lalu, Muroqobah Al-Wilayah Al-'Ulya mengingatkan kita akan kekuasaan-Nya yang meliputi segala hal. Tidak ketinggalan, Muroqobah Kamaalat An-Nubuwwah dan Ar-Risaalah menekankan pentingnya mengambil teladan dari para nabi dan rasul dalam menjalankan tugas keagamaan. Selanjutnya, Muroqobah Al-Hubb Al-Shorfi menyoroti kasih sayang Allah kepada

hamba-Nya, menginspirasi kita untuk menjalankan perintah-Nya dengan sepenuh hati. Terakhir, Muroqobah La Ta'bin mengajak kita untuk mendalami pemahaman tentang sifat-sifat Allah yang tidak terlihat secara jelas.

Konsep Muroqobah dalam Fathu Arifin merupakan pandangan yang mendalam tentang hubungan manusia dengan Tuhan. Dalam kehidupan sehari-hari, menerapkan konsep ini berarti memiliki kesadaran yang mendalam akan keberadaan Allah dalam setiap aspek kehidupan. Hal ini mencakup kesadaran akan kedekatan-Nya, cinta-Nya yang tak terbatas, dan kuasa-Nya yang mencakup segala hal. Dengan memusatkan perhatian dan hati pada Allah, seseorang dapat mengalami kedekatan spiritual yang menguatkan iman dan memberikan ketenangan batin. Ini juga mendorong seseorang untuk menjalani kehidupan dengan penuh kesadaran, integritas, dan tanggung jawab, mengambil teladan dari para nabi dan rasul dalam menjalankan tugas keagamaan. Dengan demikian, menerapkan konsep Muroqobah dalam kehidupan sehari-hari tidak hanya menguatkan hubungan pribadi dengan Tuhan, tetapi juga membimbing individu untuk hidup dengan nilai-nilai spiritual yang tinggi dan bermanfaat bagi diri sendiri serta masyarakat.

KESIMPULAN

Dalam kesimpulan ini, dijelaskan bahwa karya "Fathul Arifin" Syeikh Ahmad Khatib Sambas merupakan panduan penting bagi praktisi tarekat Qadariyyah wa Naqsabandiyyah. Meskipun karya ini ditulis oleh muridnya, Muhammad Ismail Ibn Abdul Rahim Al Bali, ia merekam ajaran-ajaran guru terdahulunya dengan setia. Konsep muroqobah yang terdapat dalam karya ini membuka pintu bagi refleksi mendalam tentang bagaimana mengintegrasikan spiritualitas dalam kehidupan sehari-hari.

Dijelaskan bahwa dalam konteks kehidupan modern yang penuh dengan kesibukan dan distraksi, konsep muroqobah mengajarkan untuk selalu menyadari kehadiran Tuhan dalam setiap langkah yang

diambil. Konsep ini mengarahkan perhatian pada kesadaran akan Tuhan yang Maha Esa, kedekatan-Nya yang senantiasa menyertai langkah-langkah kita, serta cinta kasih-Nya yang tidak terbatas.

Penerapan konsep muroqobah dalam kehidupan sehari-hari tidak hanya relevan dalam ranah keagamaan, tetapi juga mengundang untuk merenungkan bagaimana menjadi lebih sadar, bertanggung jawab, dan bermakna dalam setiap aspek kehidupan. Dengan memusatkan perhatian dan hati pada Allah, seseorang dapat mengalami kedekatan spiritual yang menguatkan iman dan memberikan ketenangan batin.

Selain itu, konsep muroqobah juga mengajak untuk mengambil teladan dari para nabi dan rasul dalam menjalankan tugas keagamaan, serta mendalami pemahaman tentang sifat-sifat Allah yang tidak terlihat secara jelas. Dengan demikian, menerapkan konsep muroqobah dalam kehidupan sehari-hari tidak hanya menguatkan hubungan pribadi dengan Tuhan, tetapi juga membimbing individu untuk hidup dengan nilai-nilai spiritual yang tinggi dan bermanfaat bagi diri sendiri serta masyarakat.

ريفيرينسي

- Amin, Samsul Munir. 2012. *Ilmu Tasawuf*. edited by A. Zirzis and N. Laily. Jakarta: Sinar Grafika Offset.
- Anam, Misbahul. 2022. "PENDIDIKAN KARAKTER TAKWA PERSPEKTIF SYEKH AHMAD KHATIB SAMBAS."
- Fauzan, Mohammad Hazmi, Undang Ahmad Darsa, Elis Suryani, and Nani Sumarlina. 2023. "Konsep Muraqabah: Wacana Keilmuan Tasawuf Berdasarkan Naskah Fathul 'Arifin.'" *Kabuyutan* 2(1):76–79. doi: 10.61296/kabuyutan.v2i1.145.
- Irman, Ryan Wenang. 2023. "KETAHANAN DAN KEBERLANJUTAN KEBUDAYAAN ISLAM DALAM KONTEKS GLOBALISASI." *GUAU* 3(3):156–65. doi: 10.35719/hrtg.v2i2.58.
- Mashar, Aly. 2015. "TASAWUF: Sejarah, Madzhab, Dan Inti Ajarannya." *Al-A'raf: Jurnal Pemikiran Islam Dan Filsafat* 12(1):97. doi: 10.22515/ajpif.v12i1.1186.
- Nurkholim, W. 2017. "Syaiikh Ahmad Khatib Sambas Pendiri Tarekat Qadiriyyah Wa Naqsyabandiyah (1803-1875 M)."

- Pratiwi, Annisa Rizky. 2022a. "Pemikiran Syekh Ahmad Khatib Sambas Dalam Fathul A'rif Pada Abad 19 M."
- Pratiwi, Annisa Rizky. 2022b. "Pemikiran Syekh Ahmad Khatib Sambas Dalam Fathul A'rif Pada Abad 19 M."
- Sitasari, Novendawati Wahyu. 2022. "Mengenal Analisa Konten Dan Analisa Tematik Dalam Penelitian Kualitatif Forum Ilmiah." *Forum Ilmiah* 19:77.

چوتۇنغۇ ئىبن فۇلۇد: كىياھى قروتىستت موقىمىنىشس ئىبن
أياستت جاقاآت تۇي آىند اوف تۇي 19 ته آىند 20 ته
چىنتورس
أندربأشاه دان لىيى ملزبانى

مرقة دالام فتح العرفين: فىناقسوان دان
إمقلىمىلتانى اوليه شىخ أحمد خاطب ساقباس
محمد شهر الحسان، قروندبانى دان سلى قىزبانى

إنتونالىسىغ رىلىكياو اوسمودىر اتياون تۇرلۇق
هېستورىجال ميمورى: أن اىكسامىناتياون اوف تۇي
رىلاتياونىسنىف بىتوين تۇي تورا اا آىند اوتۇر قرىبىس
ئىن ساوتە سولاوىس
جوهان واهىودو، م. دىن مجىد دان كۇلا فەنى

كوئسىف داسار فويلاكو اوركاتباسى
قايروز اداوىتە دان شهادا

اىكلىم اوركاتباسى دان كوئسىف اىكلىم اوركاتباسى:
اىسو-اىسو اىكلىم اوركاتباسى دالام لىمباكا
قىندىدىكان، هوپوغان اىكلىم اوركاتباسى دان
اىفكىتىفىتاس اوركاتباسى سورتا اىكلىم اوركاتباسى
دان كىنوچا
طلايفە دان شهادا

فوكىمباغان كاجيان حدىث دى اىنئونىسىا سىجراه
دان ماسا دىقان
ويردا سالامە دان محمد غملى

داكواه دىكىتال سىباكاي سارانا قىغواتان مودىراسى
بىراكاما
رىننا دوى اىستونىغىتاس

ISSN 2621-4938
e-ISSN 2621-4946

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF
PeGON
ISLAM NUSANTARA CIVILIZATION

Volume 12 . issue 1 . 2024