

Kontribusi Gerakan Sosial Nahdlatul Ulama (NU) Dalam Isu Gender dan Pemberdayaan Perempuan di Indonesia (1938-2022)
Fahmi Irhamsyah & Dr. Maria Ulfah
Anshor, M.Si

Pondasi Peradaban Pondok Pesantren:
Potret Potensi dan Peran Pesantren Sebagai Pusat Peradaban Islam di Nusantara
Khasanuri & Dr. Fariz Alnizar

Historiografi Islam Cirebon
(Kajian Manuskip Sejarah Islam Cirebon)
Aminudin

Pluralisme Agama dan Keterlibatan Masyarakat dalam Pemilihan Umum 2024
Nanda Khairiyah

Komunikasi Dakwah Walisongo Sebagai Strategi Dakwah di Nusantara
Retna Dwi Estuningtyas

Dampak Kebijakan Geopolitik & Geostrategis China di Asia Pasifik Terhadap Indonesia
Dr. Isnaini, A. G. Sunny dan Mulyadi

Internalisasi Moderasi Beragama Berbasis Ingatan Sejarah: Studi atas Hubungan Masyarakat Muslim Dengan Masyarakat Non-Muslim di Kampung Air Mata, Nusa Tenggara Timur
Lesi Maryani

Kajian Tasfir Nusantara: Analisis Metodologi Tafsir al-Munir Karya Jalaluddin Thaib
Andi Marwati & Idil Hamzah

Kritik KH. Bisri Musthofa atas Problem Modernitas dalam Naskah Syi'ir Mitra
Sejati: Sebuah Pendekatan Hermeneutik
Mohammad Zainul Wafa

ISSN 2621-4938
e-ISSN 2621-4946

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF
Pegon
ISLAM NUSANTARA CIVILIZATION

Volume 11 . issue 3 . 2023



ISLAM NUSANTARA CENTER

The International Journal of PEGON: Islam Nusantara Civilization published by Islam Nusantara Center Foundation. This journal specialized academic journal dealing with the theme of religious civilization and literature in Indonesia and Southeast Asia. The subject covers textual and fieldwork studies with perspectives of philosophy, philology, sociology, anthropology, archeology, art, history, and many more. This journal invites scholars from Indonesia and non Indonesia to contribute and enrich the studies published in this journal. This journal published twice a year with the articles written in Indonesian, PEGON, Arabic and English and with the fair procedure of blind peer-review.

Editorial Team

Managing Editor
Mohamad Shofin Sugito

Peer Reviewer

Abdurahman Mas'ud (*Ministry of Religious Affairs, The Republic of Indonesia*)
Oman Fathurrahman (*State Islamic University of Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia*)
M.N. Harissuddin (*State Islamic University of Jember, Indonesia*)
KH. Abdul Mun'im DZ (*The Vice General Secretary of PBNU*)
Farid F. Saenong (*State Islamic University of Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia*)
Ngatawi al Zastrouw (*University of Nahdlatul Ulama Indonesia*)
Islah Gusmian (*State Islamic University of Surakarta, Indonesia*)
Zainul Milal Bizawie (*Islam Nusantara Center Jakarta, Indonesia*)

Editors
Johan Wahyudi
Mohammad Taufiq
Ahmad Ali

Asistant Editors
Muhammad Anwar
Zainal Abidin
Zainul Wafa

ISSN 2621-4938
e-ISSN 2621-4946

Published by:

ISLAM NUSANTARA CENTER (INC)
Wisma Usaha UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Lt. 2,
Jl. Ir. H. Juanda No. 95 Ciputat Tangerang Selatan Banten
<http://ejournalpegon.jaringansantri.com/ojs/>
 Islam Nusantara Center



TABLE OF CONTENTS

The International Journal of PEGON
Islam Nusantara Civilization
Vol. 11 - Issue 3 - 2023

Table of Contents	iii
KONTRIBUSI GERAKAN SOSIAL NAHDLATULULAMA (NU) DALAM ISU GENDER DAN PEMBERDAYAAN PEREMPUAN DI INDONESIA (1938-2022)	
Fahmi Irhamsyah dan Dr. Maria Ulfah Anshor, M.Si	1
PONDASI PERADABAN PONDOK PESANTREN: POTRET POTENSI DAN PERAN PESANTREN SEBAGAI PUSAT PERADABAN ISLAM DI NUSANTARA	
Khasanuri dan Dr. Fariz Alnizar	29
HISTORIOGRAFI ISLAM CIREBON (KAJIAN MANUSKRIP SEJARAH ISLAM CIREBON)	
Aminudin	
PLURALISME AGAMA DAN KETERLIBATAN MASYARAKAT DALAM PEMILIHAN UMUM 2024	
Nanda Khairiyah	49
KOMUNIKASI DAKWAH WALISONGO SEBAGAI STRATEGI DAKWAH DI NUSANTARA	
Retna Dwi Estuningtyas	77
DAMPAK KEBIJAKAN GEOPOLITIK & GEOSTRATEGIS CHINA DI ASIA PASIFIK TERHADAP INDONESIA	
Dr. Isnaini, A. G. Sunny dan Mulyadi	95

INTERNALISASI MODERASI BERAGAMA BERBASIS INGATAN SEJARAH: STUDI ATAS HUBUNGAN MASYARAKAT MUSLIM DENGAN MASYARAKAT NON-MUSLIM DI KAMPUNG AIR MATA, NUSA TENGGARA TIMUR	
Lesi Maryani	111
KAJIAN TASFIR NUSANTARA: ANALISIS METODOLOGI TAFSIR AL-MUNIR KARYA JALALUDDIN THAIB	
Andi Marwati dan Idil Hamzah	125
KRITIK KH. BISRI MUSTHOFA ATAS PROBLEM MODERNITAS DALAM NASKAH SYI'IR MITRA SEJATI: SEBUAH PENDEKATAN HERMENEUTIK	
Mohammad Zainul Wafa	169

KAJIAN TASFIR NUSANTARA: ANALISIS METODOLOGI TAFSIR AL-MUNIR KARYA JALALUDDIN THAIB

Andi Marwati

Universitas PTIQ Jakarta
andimarwati605@gmail.com

Idil Hamzah

Universitas PTIQ Jakarta
idil-hamzah@mhs.ptiq.ac.id

DOI: <https://doi.org/10.51925/inc.v11i03.101>

أبستراك

أرتيميكيل إيني ميشولاس تيئتاغ ميتودوليكي فينوليسان تفسير المنير كربلا جلال الدين طايب. أرتيميكيل إيني ميغُوناكان ميتودي كيفوستاكان ياغ مانا سومببر داتاپا بيزسومببر داري ليتيراتور-ليتيراتور (لېبراړي رسپارجه). هاسیل داري څنليټيان إيني مېډمځولکان ٻهوا تفسير المنير مiroqفاکان ساله ساتو باپال څيئتیغ دالام سیجاراه فیميکیران تفسير دي إیندونیسیا. كربلا بويا جلال الدين طايب إيني مiroqفاکان هارتا إینتيلیکتوال دان سفیریتوال باکي اومات مسلیم، تیرأوتاما دي إیندونیسیا. میشكیقون میمیلیکی ټوئینسي ياغ بیسار، څیماهاما میندالام تيئتاغپا ماسیه بیلوم تیرسیبار لوأس، بایک میشینای څیغاراګپا ماؤفون کرزاپا. بويا جلال الدين طايب أدلاه سیاوراغ علماء أصال میناغکاباو ياغ مینونجوکان باکات کیفیمیډینان سیجالك اوسیا دینی. میناپا دالام دونیاً څیندیدیکان تیروس بیزلانجوټ، تیزماسوک دالام څینولیسان بوکو اوښوک څیندیدیکان دی سیکولاډ اکاما، سیزنا څیندیریان څیرساتوأن ګورو-ګورو سیکولاډ اڳاما (قُلْ لَّهُ مِنْ أَنْجَلٍ) سی-میناغکاباو. تفسير المنير ياغ دیتولیس أولیه بويا جلال الدين طايب میمیلیکي

توجوأن أوْنْتُوك ميمبائتو مشاراكات ميهاماهمي مكنا دان كاُندوغان إيسى القرآن. ڦينوليisanپا بيرتوجوان اوْنْتُوك ميمفاسيلياتي ڦيمولا ياغ ميمهلاجاري القرآن سيرتا ميموداهكان اومات مسليم دالم ڦيلاڪسانان إبياداه. ڪاراڪيرستيك اونيك داري تفسير المنيز ياغ ديتوليس أوليه علماء أصلی إيندونيسيا، خصوصپا میناغڪاباو، ميمبيريکان هارافان ٻنو مانوشڪريٺ بيرهارڙڪا إيني دافت ديكيلولا ديجان ٻاڳ. اوْنْتُوك ميمڀرموداه اڪسيس دان ميلٽاريڪان ڪيڪايان إينٽيليكٽوٽ دي إيندونيسيا.

ڪاتا ڪونجي: تفسير نوسانترار، ميتودولوچي، المنيز، جلال الدين طايب.

Abstrak

Artikel ini mengulas tentang metodologi penulisan tafsir al-Munir karya Jalaluddin Thaib. Artikel ini menggunakan metode kepustakaan yang dimana sumber datanya bersumber dari literatur-literatur (*library research*). Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa tafsir al-Munir merupakan salah satu babak penting dalam sejarah pemikiran tafsir di Indonesia. Karya Buya Jalaluddin Thaib ini merupakan harta intelektual dan spiritual bagi umat Muslim, terutama di Indonesia. Meskipun memiliki potensi yang besar, pemahaman mendalam tentangnya masih belum tersebar luas, baik mengenai pengarangnya maupun karyanya. Buya Jalaluddin Thaib adalah seorang ulama asal Minangkabau yang menunjukkan bakat kepemimpinan sejak usia dini. Minatnya dalam dunia pendidikan terus berlanjut, termasuk dalam penulisan buku untuk pendidikan di sekolah agama, serta pendirian Persatuan Guru-Guru Sekolah Agama (PGSA) se-Minangkabau. Tafsir al-Munir yang ditulis oleh Buya Jalaluddin Thaib memiliki tujuan untuk membantu masyarakat memahami makna dan kandungan isi al-Quran. Penulisannya bertujuan untuk memfasilitasi pemula yang mempelajari al-Quran serta memudahkan umat Muslim dalam pelaksanaan ibadah. Karakteristik unik dari Tafsir al-Munir yang ditulis oleh ulama asli Indonesia, khususnya Minangkabau, memberikan harapan bahwa manuskrip berharga ini dapat dikelola dengan baik untuk mempermudah akses dan melestarikan kekayaan intelektual di Indonesia.

Kata Kunci: *Tafsir Nusantara, Metodelogi, al-Munir, Jalauddin Thaib.*

Abstract

This article discusses the methodology of writing the al-Munir exegesis by Jalaluddin Thaib. The article employs a literature review method, drawing its sources from various literary works (library research). The findings of this research conclude that the al-Munir exegesis is a significant milestone in the history of exegesis in Indonesia. The work of Buya Jalaluddin Thaib represents an intellectual and spiritual treasure for Muslims, especially in Indonesia. Despite its great potential, a deep understanding of both the author and his work is still not widely disseminated. Buya Jalaluddin Thaib, a scholar from Minangkabau, displayed leadership qualities from a young age. His interest in education continued, including writing books for religious schools and establishing the Association of Religious School Teachers (PGSA) in the Minangkabau region. The al-Munir exegesis, authored by Buya Jalaluddin Thaib, aims to help the community understand the meanings and content of the Quran. It was written to facilitate beginners studying the Quran and to assist Muslims in their worship. The unique characteristics of the Al-Munir exegesis, authored by an Indonesian scholar, particularly from the Minangkabau region, offer hope that this valuable manuscript can be effectively managed to enhance access and preserve intellectual richness in Indonesia.

Keywords: *Exegesis Nusantara, Methodologi Al-Munir, Jalaluddin Thaib*

A. PENDAHULUAN

Perkembangan Islam tidak terlepas dari sumber utama ajarannya, yaitu al-Quran dan al-Sunnah. Sejarah Islam menjadi sejarah al-Quran di Indonesia yang dapat ditelusuri dengan melihat bagaimana Islam masuk ke tanah air. Kemunculan Tafsir Nusantara tidak terlepas dari proses pengkajian dan usaha pendalaman para Ulama dalam memahami dan menyebarkan ajaran Agama Islam sehingga tafsir ulama Indonesia merupakan manifestasi pengkajian dan penulisan al-Quran di Indonesia.

Kajian al-Quran di Indonesia terus mengalami perkembangan yang membanggakan, sejak pra kemerdekaan, Islam sudah menunjukkan wajah beraneka ragam dan memunculkan banyak nama seperti Islam abangan,

Islam puritan, Islam skipturalis, Islam substantif, Islam literal, Islam ekstrim, Islam militan, Islam tradisionalis, Islam modernis, dan sebagainya. kemunculan beberapa karya tafsir di Indonesia menegaskan bahwa kajian al-Quran di bumi Indonesia tetap mengalami perkembangan. Bukan hanya itu, tafsir al-Quran yang mulanya dan sering disajikan dengan budaya dan kultur Arab, tafsir ulama Indonesia menyajikannya dengan sentuhan budaya Nusantara tanpa meninggalkan esensi dari setiap makna ayat.¹

Penulisan tafsir di Indonesia bertujuan untuk menafsirkan al-Quran kepada masyarakat Indonesia secara umum. Kemunculan penafsiran al-Quran di Indonesia dimulai bersamaan dengan datangnya Islam ke Indonesia, namun terdapat perbedaan dan diskusi panjang para ahli sejarah tentang awal mula datangnya Islam ke Indonesia. Permasalahan terbesar ada tiga masalah pokok yaitu tempat kedatangan Islam, para pembawa, dan waktu kedatangannya. Terlepas dari kedatangan Islam ke Indonesia, proses penafsiran al-Quran dilakukan dengan menjelaskan atau menerangkan isi kandungan ayat Alquran dengan bahasa Indonesia atau menggunakan bahasa daerah seperti bahasa Melayu, Jawa, Bugis Sunda. Melalui berbagai macam bahasa tersebut proses penafsiran disampaikan lewat lisan maupun tulisan yang termaktub dalam manuskrip dan kitab tafsir.² Adanya perbedaan bahasa tersebut tergantung dari konsep tafsir dan objek bacaan tersebut dituangkan. Tafsir yang memiliki nilai ke-Indonesia-an masih sangat minim. Dilihat dari keterbatasan saat mencari referensi terkait pembasaan.

Penafsiran al-Quran di Indonesia ada dua periode yaitu, klasik dan modern.³ Diantaranya yang masyhur yaitu, Tasir *Tarjuman al-mustafid* karya Abdura'uf Singkil, Tafsir *Marah Labib* atau Tafsir *al Munir* karya Syekh Nawawi al Bantani, Tafsir mahmud Yunus dan beberapa tafsir lainnya, salah satunya yang akan diangkat dalam tulisan ini yaitu Tafsir Ulama Indonesia dari daerah Minang yaitu, Syekh Djalaluddin Thaib dalam tafsirnya *al-Munir*.

Penulisan Tafsir al-Munir berangkat dari keinginan untuk mengungkap karya ulama nusantara dan melestarikan kekayaan intelektual.

¹ Hasanah Ahmad Said, Mengenal Tafsir Nusantara: Melacak Mata Rantai Tafsir Dari Indonesia. Jurnal Refleksi Kajian Agama dan Filsafat. Vol. 1, No. 2, Tahun 2017. h. 207 <https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/refleksi/article/view/10193>

² Nasruddin Baidan, Sejarah Perkembangan Tafsir Di Indonesia, h. 32

³ Ahsin Sakho Muhammad, *Membumikan Ulumul Qur'an*, Jakarta: Penerbit Qaf, 2019., h. 237

Dalam konteks inilah karya Syekh Djalaluddin Thaib akan diulas lebih jauh mengenai Sejarah Tafsir khususnya dalam Konteks keIndonesiaaan.

B. METODE PENELITIIAN

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kepustakaan *library research* dengan menggunakan data yang bersumber dari penelusuran literatur, yang berfokus pada pembahasan kitab tafsir *al-Munir* karya Jalaluddin Thaib. Sumber rujukannya adalah buku-buku dan dokumen catatan terkait pembahasan. Sumber data dalam jurnal ini terbagi menjadi dua, yakni data primer dan sekunder. Karena jenis penelitian ini termasuk penelitian kepustakaan, maka sumber primer terdiri atas buku-buku karya Jalaluddin Thaib, biografi Jalaluddin Thaib dan pemikiran Jalaluddin Thaib. Sedangkan sumber sekunder penelitian ini terdiri dari jurnal yang melengkapi pembahasan dalam penelitian ini terkait relevansi pemikiran Jalaluddin Thaib dengan Tafsir *al-Munir*. Penelitian ini bersifat analisis-deskriptif dengan mengurai data yang diperlukan terkait pembahasan.

C. PROFIL MUFASSIR

a. *Bografi Syekh Djalaluddin Thaib*

Jalaluddin Thaib merupakan salah seorang Ulama tokoh pembaharu Minangkabau, yang lahir di Balingka, tepatnya di Jorong Subarang pada tahun 1895. Negeri Balingka dikenal dalam sejarah intelektual Minangkabau sebagai nagari yang banyak melahirkan ulama-ulama besar. Beliau dilahirkan di sebuah dusun yang terletak dilereng gunung Singgalang, yakni sebuah dusun yang telah melahirkan ulama besar juga yaitu Injik Syeikh Daud Rasyidi. Di samping itu ada Haji Abduf Latief Rasyidi, Mansur Daud Datuk Palimo Kayo, Mukhtar Yahya, Mukhtar Luthfi, Bukhari Tamam. Jalaluddin Thaib merupakan anak sulung dari Haji Muhammad Thaib Datuk Rajo Malintang, seorang penghulu adat yang berpengaruh dari pasukanan Koto Dt. Rajo Malintang Pahambatan Balingka. Sedangkan ibunya bernama Siti Zalekha, seorang ibu yang lebih popular panggilannya Ranggaek dari pasukanan Sikumbang Subarang Balingka. Gelar ini merupakan gelar sebagai ungkapan apresiatif masyarakat terhadap seorang wanita di kampung tersebut. Gelar ini merupakan gelar kehormatan dari masyarakat kampung untuk bertanya tentang masalah-masalah perkawinan, kematian dan lain-lain,

Rang Gaek di Balingka secara fungsional sama kedudukannya dengan Bundo Kanduang dalam adat Minangkabau.⁴

Buya Jalaluddin Thaib memiliki dua orang saudara yaitu Jannah Thaib dan Azis Thaib. Dalam tulisannya Aziz Thaib yang merupakan seorang penulis di penerbit Timoer Baroe, menuliskan bahwa kakaknya sudah memiliki jiwa kepemimpinan sedari kecil. Ia menuliskan dimana ada perkumpulan, kakak sulungnya tersebutlah yang selalu menjadi pemimpinnya.⁵ Secara geneologis, beliau memiliki hubungan dengan Syekh Daud Rasyidi dan Haji Abdul Latief. Kedua ulama Minangkabau yang berasal dari Balingka ini adalah anak paman Jalaluddin Thaib. Bahkan keduanya adalah juga mertua beliau. Syekh Daud Rasyidi menjadi mertua beliau setelah perkawinannya dengan anak ulama besar ini yang bernama Rasimah Daud dari suku Pili Subarang Balingka. Istri beliau yang lain bernama Rukayyah Rasyad yang juga adalah tokoh pergerakan Minangkabau yang aktif dalam dunia Pendidikan dan politik di PERMI yang dipimpin suaminya dengan jabatan terakhir sebagai ketua Aisyiah Sumatera Tengah. Rukayyah Rasyad adalah anak dari Syech Abdul Latif dan saudari dari tokoh pejuang Mukhtar Luthfi.⁶

Jalaluddin Thaib dikampung halamannya, menghabiskan masa kecilnya dengan mengikuti tradisi tidur di Surau. Tradisi Minangkabau waktu itu setiap anak laki laki yang sudah berusia 8 tahun keatas harus tidur di Surau. Surau adalah merupakan asrama anak laki laki dan laki laki yang belum atau tidak mempunyai istri ditanah Minangkabau. Jalaluddin Thaib mengikuti pola kehidupan Surau yang dipimpin oleh seorang imam atau *tuanku*. Rutinitas kegiatan pola kehidupan surau anatara lain aktif dalam belajar ngaji dan pelajaran agama, sesudah sorenya makan dirumah orang tua kemudian kembali Shalat Maghrib berjamaah, belajar mengaji kepada Tuanku atau ulama yang ada di Surau tersebut, Shalat Isya, belajar ilmu sosial kemasyarakatan dari niniak mamak. Selanjutnya turun ke Sasaran (tempat belajar silat) untuk mempelajari ilmu silat dari guru silat yang

⁴ Aziz Thaib, dkk, *Taman Raja*, Balingka: Pedoman Oemoem Taman Raya, 1938, h. 69.

⁵ Aziz Thaib, *HJ Djalaloeddin Thaib*, Dt.P.Besar, Timoer Baroe:Padang, t.th. h. 5.

⁶ Fauzan Ismael Zulfani Sesmiarni, Kontribusi Pemikiran Djalaluddin Thaib Terhadap Pendidikan Agama Islam di Minangkabau, dalam *Jurnal Penelitian Ilmu Pendidikan Indonesia* Vol 1, Nomor 2, Tahun 2022, h. 107.

disebut Pandeka yang ada dikampung. Sesudah shalat shubuh pulang kerumah orang tua untuk makan dan kemudian siangnya membantu pekerjaan orang tua kesawah dan ke ladang atau pun berdagang. Begitulah rutinitas anak laki laki tempo dulu di Balingka dan Minangkabau.⁷

Setelah dewasa, Jalaluddin Thaib mendedikasikan hidupnya untuk pendidikan, politik, dan pekerjaan sosial. Namun setelah kemerdekaan, Jalaluddin Thaib dipandang sebagai pengikut Belanda. Oleh karena itu ia diasingkan di desanya serta tidak dihargai warga. Kemudian Jalaluddin Thaib dan istrinya Rasimah Daud mengungsi ke Batu Kambing Lubuk Basung saat pemberontakan Pemerintahan Revolusioner Republik Indonesia (PRRI) pecah di Sumatera Barat. Di Lubuk Basung inilah Jalaluddin Thaib menghabiskan tahun-tahun terakhirnya sampai ia meninggal karena sakit pada tahun 1959.

b. Riwayat Pendidikan

Awal abad ke-20 Minangkabau menggelora semangat perubahan yang ditandai dengan semangat menuntut ilmu kepada ulama yang baru Kembali dari tanah suci Makkah al Mukarramah. Semangat itu juga sangat terasa di Balingka, apalagi setelah kepulangan dua orang murid Syech Ahmad Khatib al Minangkabawi yaitu Syech Abdul Lathif Rasyidi dan Syech Daud Rasyidi. Jalaluddin Thaib belajar agama Islam dengan Syech Abdul Latif Rasyidi dan Syekh Daud Rasyidi di Surau yang didirikan oleh Syech Abdul Latif yang terletak di Lapau Kayu Dama Balingka Kecamatan IV Koto Kabupaten Agam, dipinggir jalan Padang Luar – Maninjau. Dari dua orang ulama besar ini Jalaluddin Thaib mendapatkan pengetahuan agama tentang pengetahuan bahasa Arab, tafsir dan ilmu tafsir, fiqh, ushul fiqh, nahwu sharaf dan lain-lain.

Setelah melewati pendidikan surau dan selesai berguru kepada Syech Abdul Latif dan Syech Daud Rasyidi, atas anjuran Syech Daud Rasyidi, Jalaluddin Thaib belajar kepada Syech Muhammad Thaib Umar di Sungayang. Syech Thaib Umar Sungayang adalah murid tertua Syech Ahmad Khatib al Minangkabawi yang pertama melakukan pembaharuan di Minangkabau dengan mendirikan sekolah modern pertama di Minangkabau

⁷ Fauzan Ismael Zulfani Sesmiarni, Kontribusi Pemikiran Djalaluddin Thaib Terhadap Pendidikan Agama Islam di Minangkabau, *dalam Jurnal*, Penelitian Ilmu Pendidikan Indonesia Vol 1, Nomor 2, Tahun 2022, h. 107.

Tanjung Sungayang Tanah Datar, beliau memperbaharui kurikulum Pendidikan surau dan mengajar dengan menggunakan kursi dan bangku di Madrasahnya. Syech Muhammad Thaib Umar juga adalah ulama pertama yang berkhutbah dalam Bahasa Melayu/Minang di Ranah Minangkabau. Jalaluddin Thaib juga pernah berguru pada Syekh Ahmad Khatib di Mekkah, beliau merupakan Ulama yang berasal dari daerah Minangkabau dan menjadi guru bagi para Ulama-ulama Minangkabau dan Ulama-ulama dari penjuru Indonesia. Syekh Ahmad Khatib adalah Imam besar Mesjidil Haram dalam Mazhab Syafi'I, merangkap jadi Khatib dan guru besar yang berhak mengajar di Mesjidil Haram.⁸ Syekh Ahmad Khatib juga adalah Inspirator dan motivator bagi kalangan Ulama dari Kaum Muda dalam gerakannya untuk meluruskan pelaksanaan ajaran Islam di Minangkabau, Mekkah merupakan kiblat dunia Islam dalam ibadah dan pusat ilmu pengetahuan agama diabad ke-19 dan awal abad 20. Pelajar Islam datang berbondong bondong dari seluruh dunia untuk menuntut ilmu. Jalaluddin Thaib juga mendapatkan ide-ide pembaharuan yang beliau peroleh dari pemikiran Syech Jamaluddin al-Afghani, Syech Muhammad Abdurrahman dan Syech Rasyid Ridha kemudian juga dari majalah *al-Urwatul Wutsqa* dan majalah *al-Manar*. Setelah selesai menuntut ilmu di tanah suci Mekkah Al Mukarramah, Jalaluddin Thaib kembali ke tanah air untuk mengembangkan Islam dan menyebarkan ide-ide pembaharunya dalam bidang Pendidikan agama Islam.⁹

Ketika kembali ketanah Sumatra, beliau juga menyempatkan belajar dan berguru kepada Syech Abbas di Padang Japang Lima Puluh Kota. Setelah menyelesaikan pendidikannya dengan Syech Abbas Padang Japang beliau melanjutkan pelajarannya kepada Haji Rasul (Haji Abdul Karim Amrullah) di surau Jembatan Besi Padang Panjang yang merupakan cikal bakal Madrasah Sumatra Thawalib. Kepada Ulama inilah Jalaluddin Thaib melanjutkan menuntut ilmu. Karena kecerdasannya, Haji Rasul mempercayai Jalaluddin Thaib untuk menjadi guru di surau tersebut.

Kontribusi Jalaluddin Thaib Dalam Pendidikan :

⁸ Hamka, *Ayahku Riwayat Hidup Dr. H. Abdul Karim Amrullah dan Perjuangan kaum Agama di Sumatera*, Jakarta: Umminda, 1982. h. 272.

⁹ Fauzan Ismael Zulfani Sesmiarni, Kontribusi Pemikiran Djalaluddin Thaib Terhadap Pendidikan Agama Islam di Minangkabau, *dalam Jurnal Penelitian Ilmu Pendidikan Indonesia* Vol 1, Nomor 2, Tahun 2022, h. 107.

1. Membantu Zainuddin Labai el Yunus mendirikan Diniyyah School yang pertama di Padang Panjang, Padang Panjang pada tanggal 10 Oktober 1915.
2. Mengajar di Sumatera Thawalib Padang Panjang
3. Memimpin Sumatera Thawalib di Tapak Tuan Aceh
4. Memimpin Perkumpulan Sumatera Thawalib
5. Mendirikan Diniyyah School di Nagari Balingka
6. Mendirikan Persatuan Murid Diniyyah School (PMDS)
7. Mendirikan Persatuan Guru Sekolah Agama (PGSA)
8. Membangun Kembali Sumatera Thawalib
9. Menolak Ordonansi Guru pada masa Penjajahan

c. **Karya Jalaluddin Thaib**

Buya Jalaluddin Thaib merupakan salah satu ulama yang aktif menulis. Ia merupakan kontributor dalam sebuah majalah Islam al-Munir yang merupakan salah satu surat kabar pembangun semangat baru di Minangkabau. Selain itu beliau juga menulis beberapa buku yang pada umumnya dikarangnya ketika beliau masih menjadi guru di Padang Panjang. Menurut pandangan Buya Jalaluddin Thaib buku-buku yang dipakai pada Diniah School terlampau sulit terlebih lagi dengan pembelajaran ilmu nahwu, maka beliau memiliki gagasan untuk membuat buku terkait pembelajaran nahwu tersebut dengan bahasa melayu. Beliau berkeyakinan dengan menggunakan bahasa melayu murid-murid akan lebih mudah memahami ilmu nahwu dibandingkan mempelajarinya dari buku berbahasa Arab. Maka saat itu dikarang lah sebuah buku dengan judul "*Jenjang Bahasa Arab*". Sebuah buku untuk mempelajari ilmu nahwu dalam bahasa Melayu yang mudah dimengerti dan lebih modern. Buku tersebut menjadi pengantar semakin dikenalnya Buya Jalaluddin Thaib di ranah Minang. Setelah terkenal dengan buku pertamanya, kemudian beliau menuliskan buku "*Tingkatan Bahasa Arab*". Buku ini ditujukan untuk memperlajari ilmu Sharaf. Sama halnya dengan buku pembelajaran nahwu, beliau menuliskannya dalam bahasa Melayu agar mudah dipahami murid-muridnya. Buku tersebut juga mendapat sambutan hangat terutama dari guru-guru Diniah School.¹⁰

Saat itu Diniah School Balingka sudah memiliki perpustakaan, maka Jalaluddin Thaib membuat sebuah buku yang ditujukan untuk bacaan anak-

¹⁰ Aziz Thaib, *HJ Djalaloeddin Thai*, Dt.P.Besar, h.14-15.

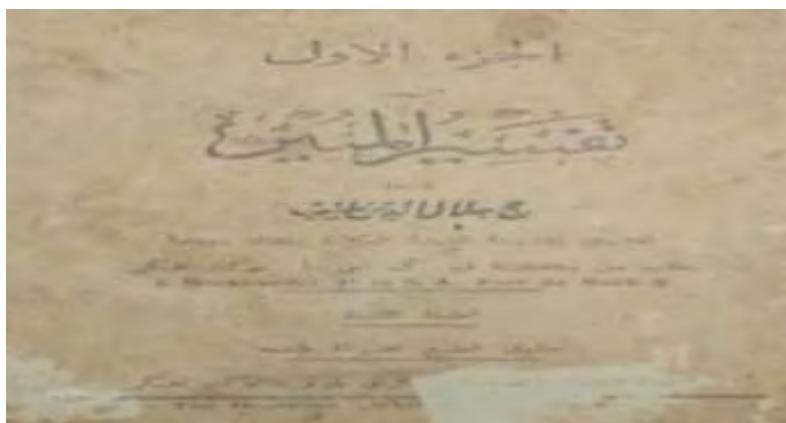
anak yang berjudul “*Pengasuh Anak-Anak kepada Agama Islam*”. Selanjutnya untuk pelajaran tafsir pada diniah School beliau menuliskan tafsir Al-Munir.

Karya demi karya terus dituliskan oleh Buya Jalaluddin Thaib. Tidak kurang dari 12 buku dikarangnya semasa itu, Karya-Karya Tulis Jalaluddin Thaib Pada umumnya berbentuk buku yang dikarangnya Ketika beliau masih menjadi guru di Padang Panjang karya buku itu diantaranya yaitu : a). Jenjang Bahasa Arab 1; b) Jenjang Bahasa Arab 2; c) Tingkatan Bahasa Arab 1; d) Tingkatan Bahasa Arab 2; e) Tafsir Al-Munir 1; f) Tafsir Al-Munir 2; g) Pengasuh anak-anak kepada Agama Islam; h) Pembuka Pintu Kemajuan; I) Pelajaran Bahasa Inggris Zonder Guru; j) Semangat I; k) Semangat II; l) Peringatan Nasional.

D. PROFIL KITAB TAFSIR

a. *Latar Belakang Penulisan*

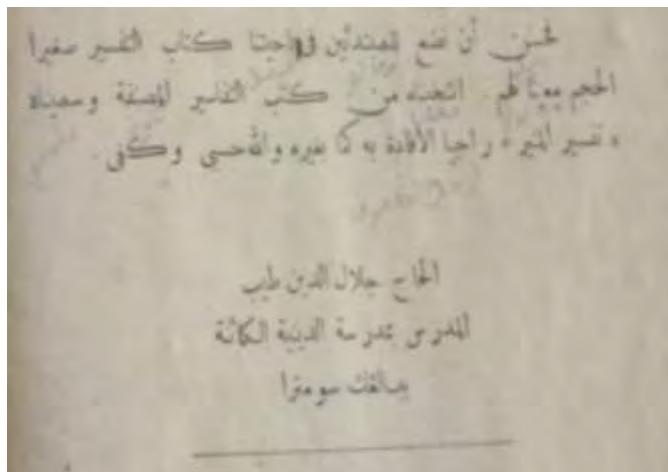
Latar belakang Buya Jalaluddin Thaib menulis Kitab al-Munir yaitu sebagai sumber pembelajaran tafsir di Diniah School. Beliau juga menuliskan dalam halaman sampul tafsir tersebut bahwa tafsir al-Munir digunakan sebagai buku pegangan untuk PGSA.



Gambar 1: Sampul depan Kitab Al-Munir

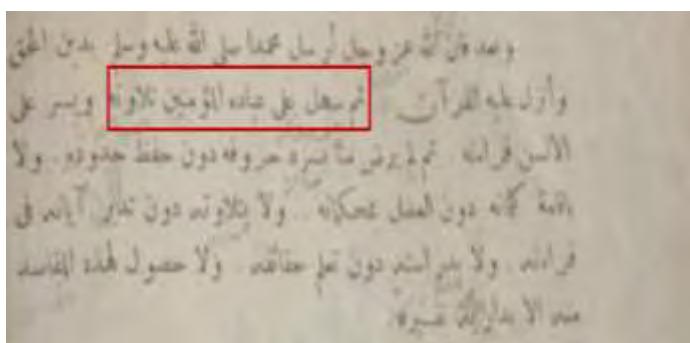
Beliau juga menyebutkan bahwa tafsir ini ditulis ditujukan untuk pemula (tahapan mubtadi), yaitu bagi para murid-muridnya yang pemula dalam memperlajari tafsir, bukan untuk orang awam yang belum mengerti

kaidah bahasa Arab, akan tetapi bagi pemula yang baru belajar bahasa Arab, karena itulah tafsir ini ditulis dengan bahasa Arab.¹¹



Gambar 2: Sampul halaman 1 Juz Awwal

Adapun motivasi lainnya, yaitu bertujuan memberikan kemudahan kepada para umat muslim untuk beribadah baik dalam membacakan maupun melantunkan ayat al-Qurán.



Gambar 3: Muqaddimah Tafsir al- Munir¹²

b. Alasan Pemilihan Nama Tafsir

Kitab tafsir karya Jalaluddin Thaib ini diberi nama tafsir al-Munir. Sebagaimana dituliskan di mukadimah tafsir tersebut. Namun dalam

¹¹ Jalaluddin Thaib, *Tafsir Al-Munir*, Typ Drukkerij “BAROE” Fort de Kock, Sumatera, 1930, h. 1.

¹² Jalaluddin Thaib, *Tafsir Al-Munir*, h. 1.

mukadimah tidak dituliskan alasan beliau memilih nama al-Munir. Beliau hanya menuliskan bahwa tafsir ini diberi nama tafsir al-Munir dengan dengan mengharapkan faidah dari tafsir tersebut.

Dalam tulisan biografi Jalaluddin Thaib karya adiknya Aziz Thaib sebagaimana dituliskan sebelumnya. Beliau menyatakan, Buya Jalaluddin Thaib merupakan kontributor dalam sebuah majalah Islam al-Munir yang merupakan salah satu majalah pembangun semangat baru di Minangkabau.

Penerbitan majalah al-Munir diawali setelah berhentinya penerbitan majalah al-Imam di Singapura. Pada tahun 1909, delegasi Minangkabau Abdullah Ahmad segera menemui pimpinan majalah al-Imam di Singapura. Dalam kunjungannya, Abdullah Ahmad menyampaikan maksud untuk menerbitkan majalah dengan visi dan misi dakwah yang sama.¹³

Sesampainya di Indonesia Abdullah Ahmad beserta perkumpulan ulama pendiri al-Munir terdiri dari para ulama dari kelompok pembaru di Minangkabau atau sering disebut Kaum Muda membentuk badan penerbitan dan pengelola al-Munir. Sebagai pimpinan harian ditunjuklah Marah Muhammad. Sedangkan dewan redaksi, diketuai oleh Sutan Djamatuddin Abubakar. Jajaran redaktur terdiri dari Abdul Karim Amrullah (ayah Hamka), Muhammad Thaib Umar, dan Sutan Muhammad Salim (ayah Agus Salim). Penulis-penulis lain yang tidak masuk dalam struktur kepengurusan di antaranya Ibrahim Musa Parabek, Abbas Abdullah, Zainuddin Labay El Yunusy, Muhammad Jamil Jambek serta salah satu didalamnya Jalaluddin Thaib. Dengan demikian Majalah al-Munir terbit sebagai majalah Islam pertama di Indonesia. Majalah ini terbit dua pekan sekali yang ditulis dengan aksara Jawi pada April 1911. Majalah ini terbit setiap hari Sabtu, pada awal dan pertengahan bulan dalam penanggalan Islam. Sebagian besar edisi terdiri dari 16 halaman.

Berdasarkan tahun terbitnya al-Munir tercatat sebagai media massa Islam pertama di Indonesia. Sebagaimana dituliskan Masoed Abidin dalam Ensiklopedia Minangkabau, tujuan diterbitkannya majalah al-Munir dapat dilihat dari namanya yang berarti lilin atau obor. Setelah beredar selama kurang lebih empat tahun majalah al-Munir menerbitkan catatan terakhirnya yang diberi judul “Khatama” pada tahun 1915. Kemudian untuk melanjutkan

¹³ Sarwan S. Pengaruh Majalah al-Imam (1906-1098) Singapura Terhadap al-Munir (1911-1915) Padang. Al-Munir: *dalam Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*. 2010 Apr 1:78-92.

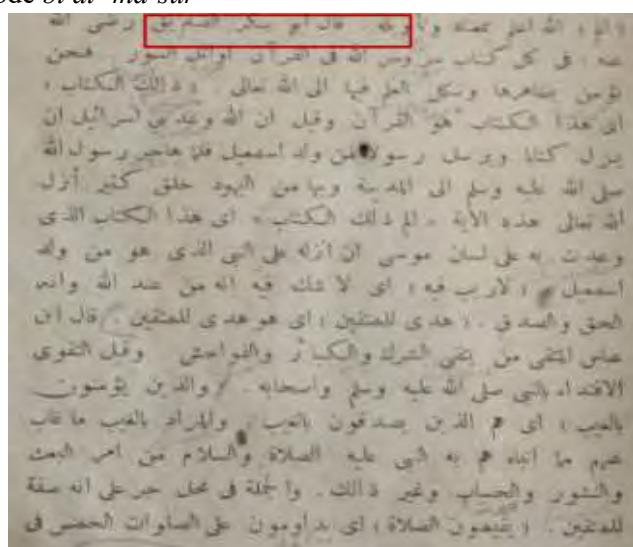
perjuangan majalah al-Munir, Sumatra Thawalib (atas usulan Abdul Karim Amrullah) menerbitkan majalah dengan nama al-Munir al-Manar di Padang Panjang pada 1918. Majalah ini dipimpin oleh cendekiawan Muslim Zainuddin Labay El Yunusi yang merupakan sahabat Jalaluddin Thaib. Namun, majalah ini hanya bertahan selama enam tahun. Penerbitan al-Munir \$\$-Manar terhenti setelah kematian Zainuddin Labay El Yunusi pada 1924.

Tepat pada tahun 1930 tafsir al-Munir karangan Buya Jalaluddin Thaib terbit, dengan latar belakang tersebut, penulis menyimpulkan pemilihan nama tafsir al-Munir menyesuaikan dengan nama majalah tempat tulisan-tulisan Buya Jalaluddin Thaib diterbitkan sebelumnya. Dalam buku yang sama Aziz Thaib menuliskan bahwa terdapat dua jilid tafsir al-Munir, yaitu Tafsir al-Munir 1 dan Tafsir al-Munir 2. Namun sampai saat ini hanya di temukan tafsir al-Munir 1 (Jilid 1, Juz 1).

c. Sumber Tafsir

Jika dilihat secara umum, Jalaluddin Thaib banyak menafsirkan Al-Quran dengan sumber penafsiran *bi al-ma'sūr*, dapat dilihat dari tafsirnya yang menukil pendapat dari sahabat, dan juga terdapat penafsiran *bi al-Ra'yi*, baik itu merupakan hasil ijihad sendiri maupun pendapat dari mufassir lain.

1. Metode *bi al- ma'sūr*



Gambar 4: Tafsir al-Munir Juz 1 hal.2

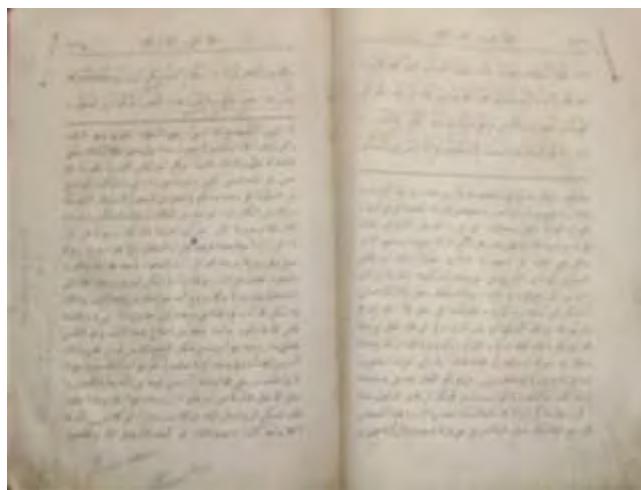
a. *Tafsir dengan Pendapat sahabat*



Gambar 5: *Tafsir al-Munir Juz 1 hal.12*

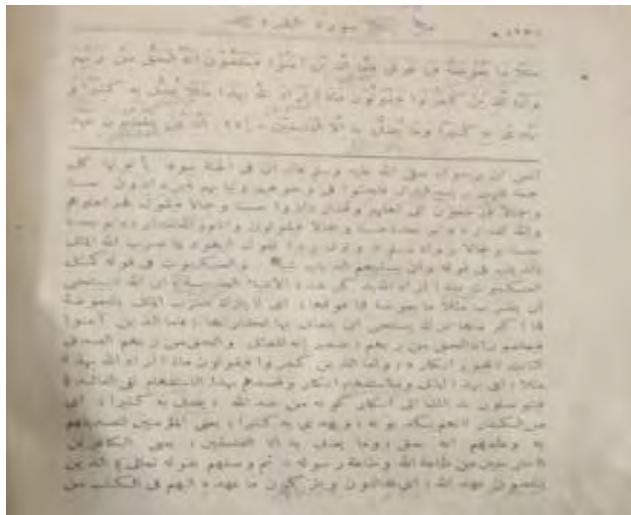
b. *Tafsir dengan Ayat Qur'an*

Dalam ayat 25 ayat yang ditafsirkan menggunakan penjelasan terkait lafadz dan maknanya, kemudian di tambahkan penjelasan dengan menyebutkan ayat dari surah lain.



Gambar 6: *Tafsir al-Munir Juz 1 hal.17 (tafsir ayat 25)*

c. *Tafsir dengan hadits*



Gambar 7: *Tafsir al-Munir Juz 1 hal.13*

Redaksi hadits yang digunakan dalam penafsiran ayat salah satunya yaitu hadits dari Ibnu Abbas

أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: إِنَّ فِي الْجَنَّةِ سُوقًا يَأْتُوهَا كُلُّ جُمُعَةٍ. فَتَهُبُّ رِيحُ الشَّمَالِ، فَتَحْثُو فِي وُجُوهِهِمْ وَثِيَابِهِمْ، فَيَزِدُّونَ حُسْنًا وَجَمَالًا. فَيَرْجِعُونَ إِلَى أَهْلِهِمْ، وَقَدْ ازْدَادُوا حُسْنًا وَجَمَالًا، فَيَقُولُ لَهُمْ أَهْلُهُمْ: وَاللَّهِ لَقَدْ ازْدَدْتُمْ حُسْنًا وَجَمَالًا، فَيَقُولُونَ: وَأَنْتُمْ وَاللَّهِ لَقَدْ ازْدَدْتُمْ بَعْدَنَا حُسْنًا وَجَمَالًا رَوَاهُ مُسْلِمٌ

Artinya: Rasul Saw. berkata, Ada pasar di Surga, yang mereka datangi setiap hari Jumat. Kemudian angin utara bertiup, dan bertiup di wajah dan pakaian mereka, dan mereka menjadi lebih cantik dan tampan. Kemudian mereka kembali ke keluarga mereka, setelah bertambah cantik dan cantik, dan keluarga mereka berkata kepada mereka: Demi Tuhan, kamu telah bertambah cantik dan tampan. HR. Muslim.

2. Metode *bi al-ra'y*

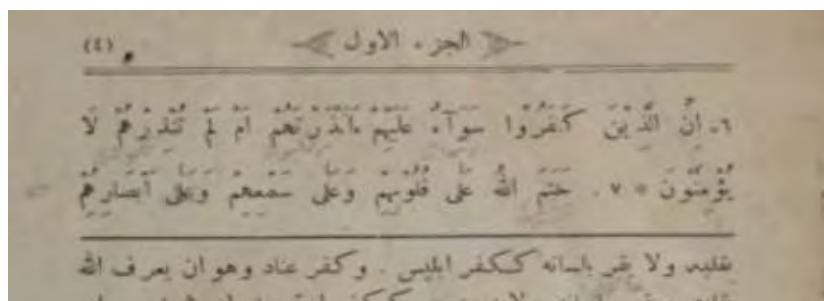
Beberapa ayat Jalaluddin Thaib mengemukakan pemikirannya. Seperti pada penjelasan ayat pertama surat al-Baqarah tersebut (*terdapat pada gambar 4*).

Pada ayat “الْمَلِكُ لِلْأَمْرِ” alif laam mim penafsiran pertama dikutip dari pendapat Abu Bakar as-Shiddiq yang mengatakan bahwa “dalam setiap kitab ada rahasia, dan rahasia Allah terdapat dalam permulaan surah (yang dimaksud adalah permulaan ayat dalam surah al-Baqarah tersebut). Kemudian setelah itu dilanjutkanlah dengan kalimat pendapat yang dituliskan mufassir yaitu “kami beriman terhadap kezahiran al-Quran dan kami menukil ilmu di dalamnya kepada Allah swt.”

Dalam ayat lain, pada lafadz “رَبِّ الْفَيْمَهِ” pendapat beliau dalam menafsirkan lafadz ini mengemukakan bahwa شَفَاعِيَهُ أَنَّهُ مَنْعَنِدُ اللَّهِ مَوْلَاهُ حَقٌّ وَصَدْقٌ tidak ada keraguan ataupun kebimbangan terhadap al-Quran karena sesungguhnya al-Quran itu kebenaran dari Allah swt.

d. Metode Penafsiran

Dalam tafsir al-Munir, Buya Jalaluddin Thaib menuliskan penafsirannya dalam 1 jilid, dimana dalam 1 jilid itu terdapat 1 juz penafsiran ayat Quran, dan ayat yang di tafsirkan adalah Juz 1, QS. al-Baqarah dengan penjelasan surat al-Baqarah berurutan dari ayat 1 sampai ayat 141. Tafsir yang ditulis oleh Jalaluddin Thaib ini berkemungkinan lebih dari satu juz al-Quran ini ditandai dengan terteranya pada cover Juz al-Awwal (juz 1).¹⁴



Gambar 8: Juz Awwal tafsir al-Munir

Dalam biografi Jalaluddin Thaib, Kitab tafsir al- Munîr, dari segi metode tafsir, menggunakan metode ijmâlî. Penulisannya hampir sama dengan tafsir Jalâlain yang banyak digunakan untuk penjelasan tafsir di

¹⁴ Jalaluddin Thaib, *Tafsir al-Munir*, h. 2.

Minang pada saat itu.¹⁵ Sebagaimana yang dilihat dalam tafsir ini menguraikan makna secara umum yang di kandung oleh ayat.

Sebagaimana tujuan penulisan kitab, yaitu untuk lebih memodernisasikan atau memudahkan murid-muridnya dalam pembelajaran, tafsir al- Munir ini lebih mudah dicerna oleh santri yang sedang belajar di pondok pesantren.

Penafsiran Tafsir al-Munir juga menggunakan metode tahlili (analisis), yaitu menjelaskan beberapa lafadz dalam satu ayat yang dianggap sebagai kata utama dalam ayat tersebut tanpa menguraikan secara keseluruhan terkait kandungan ayat, kemudian terdapat juga penafsiran kata dari segi sharafnya,mengambil struktur katanya, menerangkan makna kata atau padanan kata jika dianggap belum dikenal atau mengandung makna khusus, dan menjelaskan fungsi kata (subjek, objek, predikat, dll) dalam kalimat ataupun di sertakan dengan azbabunnuzuul, dan metode imilah yang lebih dominan didapati dalam tafsir al-Munir ini.



Gambar 9: Juz Awwal tafsir Al-Munir Hal. 1

¹⁵ Aldomi Putra, *Tafsir al-Qur'an Minangkabau , Epistemologi, Lokalitas dan Dialektika*, Disertasi: Jakarta, 2020, h. 216.

e. Corak Tafsir



Gambar 10: Juz Awwal tafsir al-Munir Hal. 2 (tafsir corak lughawi)

Setiap mufassir memiliki kecenderungan masing-masing dalam menjelaskan maksud dari ayat-ayat al-Quran yang ditafsirkan. Dari kecenderungan tersebut yang kemudian menciptakan corak tafsir yang khas. Dalam tafsir yang di tulis oleh Jalaluddin Thaib, berdasarkan pembacaan penulis, tafsir ini memiliki corak lughawi. Sebagaimana yang tercantum dalam beberapa ayat yang di tafsirkan cenderung memberikan penjelasan terkait makna lafadz, dan disertakan dengan penjelasan dari segi nahwu. Contoh terdapat dalam Juz 1 QS. al-Baqarah Ayat 2, QS. al-Baqarah Ayat 25, ayat 141.

f. Sistematika Penulisan

Tafsir al-Munir ditulis dengan menggunakan bahasa Arab. Tidak ada penambahan keterangan berbahasa daerah sebagaimana tafsir nusantara seperti yang menambahkan huruf pegon di bawahnya. Tafsir ini dimulai dengan mukodimah singkat sebelum dilanjutkan dengan penjelasan ayat secara ringkas. Tafsir al-Munir dalam penulisannya di bagian atas halaman, diawali dengan nama juz, dilanjutkan nama surat dan kategori surah baik itu makkiyah ataupun madaniyah, dilanjutkan penjelasan jumlah ayat dan dibuka dengan basmalah, kemudian barulah masuk kepada ayat al-Qurán

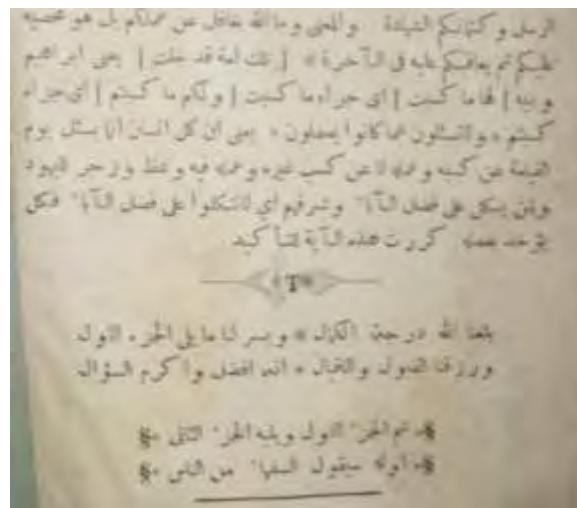
yang pertama sebagai awal penafsiran dimulai dari surah al-Baqarah ayat 1, tidak di mulai dari surah al-Fatiyah, Tafsir al-Munir tersusun atas baris-baris tulisan biasa. Namun, pembeda antara teks al-Quran dan tafsiran terletak pada tanda kurung. Teks al-Quran berada dalam dua tanda kurung, sedangkan penafsiran dan penjelasannya tanpa tanda kurung.

Pada surat al-Baqarah tersebut beliau menuliskan bahwa al-Baqarah turun di kota Madinah dan memiliki 286 ayat namun mufassir tidak menafsirkan sampai ayat akhir dalam surah tersebut. Selanjutnya beliau menuliskan ayat 1-3 dan memberi tanda pemisah garis panjang dengan melanjutkan dibagian bawahnya penjelasan atau penafsirannya. Pada penggalan ayat al-Quran beliau menulisnya di dalam tanda kurung.¹⁶ Demikian sistematika penulisannya hingga akhir. Kitab tafsir ini terdiri dari 81 halaman, bagian depan sampul dan terdapat foto Imam Djalaluddin Thaib, dan dihalaman selanjutnya muqaddimah, dan selanjutnya barulah masuk di halaman 1 bagian tafsir kitab yang dimulai dari surah al-Baqarah ayat 1, dan di akhir di tutup penafsiran al-Baqarah ayat 141, yang merupakan ayat terakhir dari juz 1, tepatnya di halaman 81.



Gambar 11: *Tafsir al-Munir Juz 1 bagian awal penafsiran*

¹⁶ Jalaluddin Thaib, *Tafsir al-Munir*, h. 2.



Gambar 12: *Tafsir Al-Munir Juz 1 bagian akhir penafsiran*

Dibagian akhir penutup ditambahkan keterangan bahwa telah sempurna juz 1, dan akan dilanjutkan juz 2 yang di awali dengan ﴿سِيْقَوْلَلِلْفَهَاءُ﴾. Namun hingga saat ini belum ditemukan tafsir kelanjutan dari jilid pertama. Penulisan Tafsir al-Munir pun tidak dirampungkan sampai selesai 30 juz, karena kondisi saat itu dituliskan bahwa pada tahun 1933 saat Jaluddin Thaib dan adiknya hendak mencetak buku kursus yang berisi pengetahuan strategi Politik, Ekonomi dan kamus pergerakan untuk pengurus PERMI, tepatnya tanggal 5 September 1933 percetakan Baroe yang digunakan untuk mencetak buku-buku Jalaluddin Thaib didatangi oleh wakil-wakil politik salah satunya Inspecteur van Politie, Perdana menteri Recherce dan beberapa orang Recherece menyita semua cetakan majalah yang dicetak tersebut bersama dengan surat-surat yang terdapat di penerbit Baroe juga. Kemudian penerbit Baroe dijaga secara ketat dari luar dan dalam oleh wakil politik Belanda tersebut.¹⁷ Sehingga diperkirakan kondisi dan keadaan tidak memadai lagi untuk melanjutkan penulisan bahkan penerbitan kitab dan buku-buku karya selanjutnya.

¹⁷ Aziz Thaib, *HJ Djalaloeddin Thaib*, Dt.P.Besar: Timoer Baroe, h. 33-36.

g. Pemikiran Tafsir

Berdasarkan pembacaan penulis pada tafsir al-Munir juz 1 belum ada ayat yang menjelaskan tentang kondisi Indonesia ataupun memasukkan sisi dan unsur keindonesiaan dalam penjelasan tafsir, karena tafsir ini lebih dominan berisi penjelasan singkat sebagaimana tafsir Jalalain. Selain itu, penyajian tafsir dari mufassir Minang tidak menggunakan Bahasa Melayu sehingga ini tidak menjadi identitas yang substansial. Penyajian tafsir ini menggunakan Bahasa Arab, dan tidak ada makna gandul menggunakan Bahasa Indonesia.

h. Respon Ulama Terhadap Karya Tafsir

Penulis belum memiliki akses langsung terhadap pandangan ulama terkini atau informasi terbaru tentang pendapat para Ulama terkait penulisan tafsir al-Munir karya Jalaluddin Thaib, sehingga belum diketahui bagaimana komentar Ulama secara spesifik mengenai tafsir ini. Pada umumnya, ketika menilai sebuah karya tafsir, para ulama biasanya memperhatikan beberapa faktor, seperti keakuratan dalam merujuk sumber-sumber Islam yang sahih, konsistensi dengan prinsip-prinsip tafsir al-Quran, pengetahuan tentang bahasa Arab, serta kejelasan dan keterbacaan tulisan. Sebagaimana yang diketahui bahwa Jalaluddin Thaib yang dikenal seorang ulama dan mufassir (ahli tafsir) terkenal dari abad ke-12 Masehi, tentunya dari segi keilmuan beliau berdasarkan riwayat pendidikan dan sanad keilmuan sangat luar biasa.

Pandangan ulama terkait dengan karya tafsir Jalaluddin Tahib bervariasi, tergantung pada sudut pandang dan penilaian masing-masing ulama. Ada ulama yang menghargai dan mengakui karya al-Thaib sebagai kontribusi yang penting dalam dunia tafsir al-Quran , sementara ulama lain mungkin memiliki kritik atau pendapat yang berbeda terkait dengan beberapa aspek tafsirnya. Seperti terhadap beberapa karya tafsir beliau yang yang paling terkenal adalah "*Al-Kashf wal-Bayan 'an Tafsir al-Quran*" atau bisa disebut sebagai *Tafsir al-Tha'labi*.

Tanggapan Ulama secara umum terkait karya Jalaluddin Tahib dalam tafsirnya, al-Tha'labi menggunakan pendekatan tafsir ilmiah dan menggunakan metode-metode seperti tafsir bil-ma'thur (berdasarkan hadis dan riwayat), tafsir bi al-Ra'yi (berdasarkan pendapat pribadi), serta tafsir dengan menggunakan bahasa Arab, sastra, dan sejarah. Namun tanggapan ataupun komentar secara eksplisit tentang Tafsir al-Munir tidak di cantumkan, hanya seputar pandangan secara menyeluruh terhadap karya

beliau. Salah satu kemungkinannya dikarenakan kurang tereksposenya karya tafsir ini karena di anggap belum rampung sehingga minimnya informasi yang didapatkan terkait karya tafsir.

E. KEKURANGAN DAN KELEBIHAN

Dalam kritis Tafsir al-Munir karya Jalaluddin Thaib terdapat beberapa kekurangan yang sifatnya sebagai refleksi dan pengetahuan dan bersifat opini semata dari penulis, tidak ada unsur mengurangi kehormatan terhadap pengarang terlebih terhadap karyanya. Berikut ini beberapa kekurangan berdasarkan pandangan penulis:

1. Kurangnya keterangan jumlah kalimat dan huruf sehingga tidak diketahui secara detail terkait ayat, selain itu adapun kekurangan perihal jumlah ayat. Meskipun sudah tertera jumlah ayat pada permulaan juz awal, namun dalam penjelasan penafsiran yang terdapat dibawah garis tidak disertakan penomoran ayat yang ditafsirkan sehingga pembaca yang belum menghafal Quran kurang menandai bagian ayat keberapa yang telah di tafsirkan, pembeda lafadz ayat dan penjelasan ayat hanya antara dalam kurung dan diuar kurung.
2. Begitupun terkait hadis baik berupa riwayat maupun perkataan sahabat yang dikutip dalam penafsiran tidak disertai penomoran dalam penulisannya sehingga redaksi hadis kurang sempurna tanpa informasi lengkap baik dari nomor, perawi dan periyawatnya.
3. Sebagai tafsir lokal, belum ditemukannya sisi keIndonesiaan dalam tafsir ini menjadi sebuah kekurangan dalam karya tafsir nusantara ini.

Adapun kelebihan dari kitab tafsir ini adalah sebagai berikut:

1. Sebagaimana tujuan awal dari penulisan tafsir ini adalah untuk mempermudah memahami makna dan kandungan al-Quran terutama bagi kalangan mubtadi (pemula dalam mempelajari bahasa arab) karna menggunakan bahasa yang mudah dipahami.
2. Redaksi penjelasan lengkap dari segi penafsiran (pemaknaan) lafadz atau ayat, baik dari pendapat penulis tafsir, dari pandangan hadits maupun ayat lain yang terkait dengan ayat yang di tafsirkan hingga disertai dengan penjelasan lughawi dari segi nahwu.
3. Memperkaya tafsir Indonesia.

Berikut saran singkat penulis bagi akademisi di bidang tafsir.

Menurut pengalaman penulis dalam mencari naskah asli Tafsir al-Munir, menghadapi tantangan yang cukup besar, kitab tafsir ini sulit diakses. Oleh karena itu, akan sangat membantu jika terdapat lembaga yang dapat merawat arsip tafsir Nusantara, atau karya-karya mufassir Nusantara, meskipun tanpa unsur ke-Indonesiaan. Dengan adanya pengarsipan semacam ini, para peneliti atau generasi berikutnya akan lebih mudah mengakses teks asli tersebut.

Dalam konteks penerbitan, jika terjadi revisi atau penyederhanaan tafsir tersebut, hal ini akan menciptakan berbagai referensi yang dapat digali lebih lanjut. Bagi para peneliti, ini juga memberikan kesempatan untuk mengeksplorasi latar belakang keluarga penulis dan jejak perjuangannya. Upaya semacam ini akan membawa kita kepada penemuan-penemuan yang belum terungkap dalam tafsir atau biografi Buya Jalaluddin Thaib.

F. KESIMPULAN

Tafsir al-Munir merupakan salah satu babak penting dalam sejarah pemikiran tafsir di Indonesia. Karya Buya Jalaluddin Thaib ini merupakan harta intelektual dan spiritual bagi umat Muslim, terutama di Indonesia. Meskipun memiliki potensi yang besar, pemahaman mendalam tentangnya masih belum tersebar luas, baik mengenai pengarangnya maupun karyanya. Buya Jalaluddin Thaib adalah seorang ulama asal Minangkabau yang menunjukkan bakat kepemimpinan sejak usia dini. Minatnya dalam dunia pendidikan terus berlanjut, termasuk dalam penulisan buku untuk pendidikan di sekolah agama, serta pendirian Persatuan Guru-Guru Sekolah Agama (PGSA) se-Minangkabau. Tafsir al-Munir yang ditulis oleh Buya Jalaluddin Thaib memiliki tujuan untuk membantu masyarakat memahami makna dan kandungan isi al-Quran. Penulisannya bertujuan untuk memfasilitasi pemula yang mempelajari al-Quran serta memudahkan umat Muslim dalam pelaksanaan ibadah. Karakteristik unik dari Tafsir al-Munir yang ditulis oleh ulama asli Indonesia, khususnya Minangkabau, memberikan harapan bahwa manuskrip berharga ini dapat dikelola dengan baik untuk mempermudah akses dan melestarikan kekayaan intelektual di Indonesia.

- Baidan, Nasruddin. *Sejarah Perkembangan Tafsir Di Indonesia*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2019. Disertasi:Jakarta, 2020.
- Hamka. Ayahku : *Riwayat Hidup Dr. H. Abdul Karim Amrullah dan Perjuangan kaum Agama di Sumatera*, Jakarta: Umminda,1982.
- Muhammad, Ahsin Sakho. *Membumikan Ulumul Qur'an*, Jakarta: Penerbit Qaf,2019.
- Putra, Aldomi. *Tafsir Al-Quran Minangkabau, Epistemologi, Lokalitas dan Dialektika*,
- S, Sarwan. Pengaruh Majalah Al-Imam (1906-1098) Singapura Terhadap Al-Munir (1911-1915)
- Padang. AL MUNIR: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam. 2010 Apr 1:78-92.
- Said, Hasani Ahmad, Mengenal Tafsir Nusantara: Melacak Mata Rantai Tafsir Dari Indonesia.
- Jurnal Refleksi Kajian Agama dan Filsafat*. Vol. 1, No. 2, Tahun 2017.
<https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/refleksi/article/view/10193>
- Sesmiarni, Fauzan Ismael Zulfani. Kontribusi Pemikiran Djalaluddin Thaib Terhadap Pendidikan Agama Islam di Minangkabau,dalam *Jurnal*, Penelitian Ilmu Pendidikan Indonesia Vol 1, Nomor 2, Tahun 2022.
- Thaib, Aziz, dkk, *Taman Raja*, Balingka: Pedoman Oemoem Taman Raya, 1938.
- Thaib, Aziz. *HJ Djalaloeddin Thaib*, Dt.P.Besar, Timoer Baroe: Padang.
- Thaib, Jalaluddin. *Tafsir Al-Munir*, Typ Drukkerij "BAROE" Fort de Kock, Sumatera, 1930.

کوئریبوسو کیراکان سوسیال پھضة العلماء (ن او) دالام ایسو کیندیر
دان فیمپردايان فیرمغوان دی إیندونیسیا (۲۰۲۲-۱۹۳۸)
فهی ارجفشهاد دان د مریا اولنه انصار

فوئدامي فیرادابان فوئدوك فیسائترين: فوتیت فوتیسي دان فیران
فیسائترين سیباکای فوسات فیرادابان إسلام دی نوسانتارا
حسانوري دان د فاريز العزار

هیستوریاکرافي اسلام چیریبون (کاجیان مانوکریف سیجراه اسلام
چیریبون)
أمين الدين

فلورالیشی اکاما دان کیتیلیسانان مشاراکات دالام فیمیلهان اوموم
۲۰۲۴
ناندا خبره

کومونیکاسی داکواه والیسوغو سیباکای شتراتیکی داکواه دی نوسانتارا
ریندا دوی ایستوننگثیاس

دامفلاک کیبیجاکان کیاوفولیتیک دان کیاوسٹراتیکیس چینا دی اسیا
فاسیفیک تیزهاداف إیندونیسیا
د. إستن، آپ، سئی دان مولیدی

إنتیلیسانی مودیراسی بیزآکاما بیزیاسیس ایفاتان سیجراه: ستودی
أتاس هویغان مشاراکات مسلیم دیغان مشاراکات نوں مسلیم دی
کامفعہ ایر مانا، نوسا تیغکارا تیمور
لبی مازیانی

کاجیان تفسیر نوسانتارا: اتالیسیس میتودولیکی تفسیر المیر کزیا
جلال الدین طلیب
أندی ماژواتی دان عید الہمزاہ

کریتیک کیاهی الحاج بصری مصطفی اتابس فربولیم مودیزیتاس دالام
نسکاہ شعیر میترا سیجاتی: سیبواه فینڈیکاتان هیاوزمینیتیک
محمد زین الواق

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF
PeGON
ISLAM NUSANTARA CIVILIZATION

Volume 11 . issue 3 . 2023



ISLAM NUSANTARA CENTER